

ITALIAN STATES
ANTICHI STATI ITALIANI



LUXUS



“THE PURSUIT OF PERFECTION”

PART II

*RARE STAMPS & COVERS IN THE
FINEST AVAILABLE CONDITION, INCLUDING
SOME OF THE GREATEST RARITIES OF
THE OLD ITALIAN STATES*

VIEWING OF LOTS IN ROME: SEE PAGE 3

Feldman Galleries, Geneva

November 27, 2009

How to bid live by Internet at the David Feldman auction

1. CONNECT by logging on to our site at:
www.davidfeldman.com
 2. PRACTICE by trying out the simulator
preparing you for the LIVE auction
 3. REGISTER by choosing your own user
name and password (you only need to
register once - for all transactions)
- A. PRE BID by e-mailing your bids in
advance in order to be sure not to miss
lots. Pre bidding closes one day before
the auction
- B. BID LIVE by simply following your lot on
the screen and bid instantaneously with
others worldwide
- C. SPECTATORS ONLY ! Follow the auction,
but without the possibility to bid



1. CONNECT



2. PRACTICE



C. SPECTATOR



3. REGISTER



A. PRE BID



B. BID LIVE

Bidders please note:

1. Bidding normally starts in the auction room and the lot will be adjudicated ignoring the Internet unless an Internet bidder has been recognised before the last price is reached.
2. Please click on the bid button as early as possible for your FIRST BID in the bidding as it may take a moment to connect via the server due to the different Internet connection speeds around the world. Once your bid is relayed the auctioneer notes an Internet presence and will delay the bidding at the end giving you a chance to finalise your bid.
3. When and only when there is an Internet bidder the display will show GOING GOING GONE! in sequence confirming the end of the bidding. You must get your final bid through at the moment of the display of the first GOING.
4. Sometimes several Internet bids may be made at the same moment. The server accepts the first bid received and ignores the others at the same price. This explains why you may have bid but the next bid is NOT for you. Please bid again immediately.
5. Every Internet bidder is automatically awarded a credit limit of CHF 20'000 or equivalent in €. If more is required before the sale just send us an E-Mail at: "accounts@davidfeldman.com" mentioning the new desired credit limit. During the sale you can ask to increase your credit limit through the "Finance" page of the Live Auction Software. Please note that in this case a few minutes could be needed to receive the answer.
6. Because of persons who have missed lots because of auction speed, we strongly urge you to E-Mail us a listing of all lots or groups of lots on which you may bid (no obligation), so the auctioneer may be aware. We also suggest you to give us a phone number where we can reach you during the sale in case of any difficulties. If you need help in any way during the sale please contact our auction secretariat at: tel. + 41.22.727.0770, which will connect you with the appropriate person.



David Feldman
PHILATELISTS ♦ AUCTIONEERS
Your reliable partner over 40 years

ITALIAN STATES *ANTICHI STATI ITALIANI*



LUXUS

“THE PURSUIT OF PERFECTION”

PART II

Public Auction under the ministry of Me. René Pantet conducted at FELDMAN GALLERIES
in GENEVA with simultaneous LIVE bidding through the internet.

Viewing in Rome

October 21-25 "Festival Internazionale della Filatelia," Palazzo dei Congressi, at our stand,
(this catalogue + other Italy lots by request. Contact marcuso@davidfeldman.com)

Viewing in Geneva

From November 9 By appointment; for reservations contact: Lydia Stocker Tel.: +41 (0)22 727 07 77
(weekend and late evening viewing by appointment)

From November 23 General viewing: 09h00-19h00 daily

AUCTION

Friday, November 27, 2009 at 16h00 CET

David Feldman SA, 175 route de Chancy, P.O. Box 81, CH-1213 Onex, Geneva, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, E-mail: admin@davidfeldman.com, Web site: www.davidfeldman.com
Direct line to auction room: +41 (0)22 727 07 70 or +41 (0)22 727 07 71



David Feldman
PHILATELISTS • AUCTIONEERS
Your reliable partner over 40 years

Catalogues

- **Rarities of the World**

An offering of great world rarities, a trademark of our company every six months.



- **Italian States**

The "Luxus" collection, Part II: superb quality throughout.

- **Great Britain**

Highly important offer of Modern Errors with all the major rarities.

- **Finland**

Large Gold Medal collection incl. the complete Arnold Nyman collection. Emphasis on the Ovals and Roulettes, with many important rarities.

- **Olympic Memorabilia & Philately**

Incl. Part I of the enormous John Loaring collection spanning 1896 to date.

- **All World and Collections**

A large and diverse offering with lots from numerous countries including many British Colonial territories, German area, Italy, China, and much more, plus hundreds of Collections, Large Lots & Estates.



Postage for Catalogues

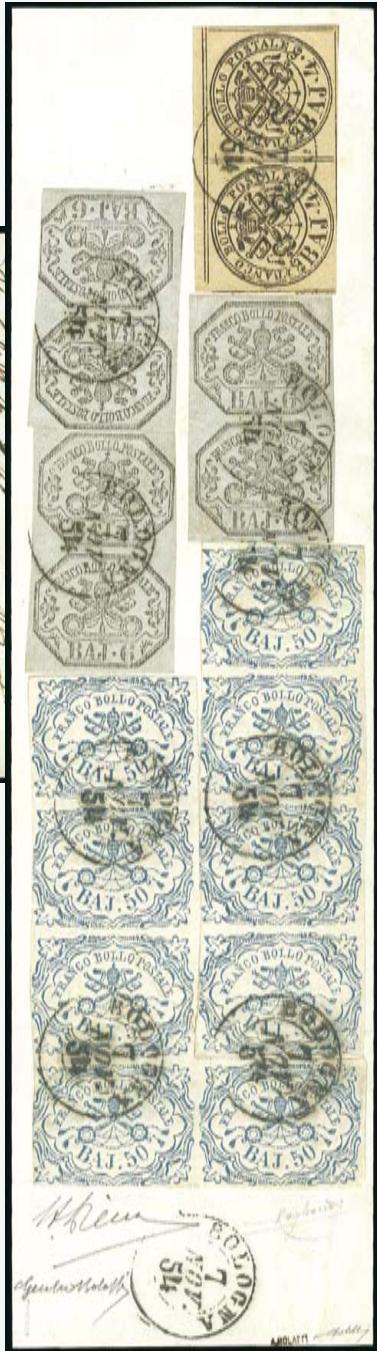
Each at CHF30 (€20 / US\$30 / GB£15)
or download the pdf files online

Bid on-line LIVE

AUCTION November 24-28, 2009

FELDMAN GALLERIES, GENEVA, SWITZERLAND

View our catalogues and bid on-line at www.davidfeldman.com



David Feldman SA, 175 route de Chancy, Box 81, CH-1213 Onex, Genève, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, Email: admin@davidfeldman.com, Website: www.davidfeldman.com

Representation in 25 cities on all 5 continents

LUXUS

“THE PURSUIT OF PERFECTION”

PART II

INTRODUCTION

“Quality” has long been understood as an essential component of rarity, though it has usually been thought of primarily in terms of “condition” - mechanical soundness coupled with margins that clear all around. Some authorities, from at least the time of the Köhl handbooks and of Dr. Edwin Müller’s catalogue of the imperforate classics of Europe, through some of the modern “Classic Catalogues,” have actually given the normal spacing between stamps, so that one could ascertain if the margins on any given example were in fact half of the distances cited - the basic minimum for a “very fine” example.

In recent years, EXCEPTIONAL condition has only begun to be appropriately valued. In the United States, where “graded” stamps have become well established, the prices for truly superb examples have exceeded those for very fine stamps by geometric factors of tens or even hundreds of times, in large part because the “population” statistics for stamps of the highest grades have been published regularly, and underscore the great rarity of the higher grades, compared to the total number extant of any given stamp.

For stamps of the Italian States, the Sassone catalogue (used throughout this catalogue for identification) has long maintained (in the “Introduction,” which is often ignored) that their prices are for what would be considered “very fine” examples, with large margins, unobtrusive cancels and perfect mechanical condition (cf “Scale of Values,” p. 7).

For “exceptional” stamps - those with exceptionally large margins, neat cancels and great freshness of colour - they suggest 2 to 3 times the catalogue price! As one studies

the great collections of Italian States that have been sold at auction over the last 50 years, including those of Caspary and Burrus, one can look long and hard to find a stamp that would truly fit the Sassone requirements for a large premium. Such stamps are even scarcer on cover, particularly on a cover which also exhibits an interesting or scarce usage, as do many of the “LUXUS” covers.

The underlying criteria for the “LUXUS” collection were simple: to obtain an example of every Italian States stamp postally used, and also on cover, in the finest condition possible. Over several decades, the collection grew to include not just the “major numbers” but also the different shades, colours, plates, printings and cancels that make this area such a challenge. With time, it included numerous stamps whose margins encompassed parts of neighbouring positions, including several “miniature blocks of nine.”

The “challenge factor” of such a pursuit of quality can be easily recognised if one merely tries to find similar stamps on the global market - if the USA statistics for superb stamps are any indication, the total number of any given stamp in the highest quality probably does not exceed a dozen or two out of hundreds or even thousands which can be graded as at least “very fine.” Therefore, it is obvious that exceptional condition in itself can be considered rare, and truly worthy of a significant premium over the usual price level.

This catalogue of the second portion of the “LUXUS” collection will be followed by at least one more auction (Spring 2010). As there is very little duplication in the collection, especially of the rarest underlying stamps, what appears herein will not be offered again. Also, please note that the vast majority of our estimates are at fractions of the nominal Sassone catalogue prices (as printed therein) and no factors have been added for the rarity of great quality.

Robson Lowe once wrote, quoting Oscar Wilde, that “quality remains, long after price has been forgotten.” The rarest of postage stamps have kept their prices while thrones have crumbled, nations have perished, markets have collapsed and countries have become troubled - in difficult times, they continue to be a lasting store of value, an “asset class” out of reach of the vicissitudes which buffet more universal arenas. The stamps and covers of the “LUXUS” collection, selected for their exceptional condition, have in nearly all cases been certified by the leading experts, often several times, some over several generations of Dienas and Bolaffis. Details are given for each lot. We invite you to compare the items on offer with those offered elsewhere, including in our own “All World” catalogue, to appreciate the outstanding achievement in the realm of quality that the “LUXUS” collection represents.

European classic stamps of the highest level of quality may be significantly undervalued, and represent one of the few potential price “growth areas,” even at low multiples of catalogue value - given how few are recorded or known.

A SCALE OF VALUES

The current Sassone catalogue of the Italian States presents a guide to the relationships between quality and price, which we have paraphrased, in English:

“EXCEPTIONAL” (Deluxe quality): 2-3 times catalogue price
 - Exceptionally large margins; neat cancel; great freshness

“SPLENDID” (optimum; first choice): Catalogue price
 - Large margins, unobtrusive cancels, perfect condition

“GOOD” (normal first choice): Half catalogue price
 - Even margins, normal cancels, good/perfect condition

“MEDIocre” (faultless): 1/3 to 1/4 cataloge price
 - Small margins not cutting the design
 - Normal cancels, or a little heavy
 - Good / perfect condition
 - or -
 - Good margins but unsightly cancels

“GOOD APPEARING” (tiny defects): 75-80% discount
 - Stamps of the first three catagories above with small, not readily visible defects: pinholes, slight thins, small cut or tear, light crease, etc.

“LOW QUALITY” (defective): 85% discount
 - One or more margins cutting, or thin, creased, etc.

“REJECTS” (major defects): 90% discount
 - Significantly mixed margins, strong thins, creases, etc.

Please note that “GOOD” is the equivalent of our “Very Fine,” and that the “LUXUS” collection has very few single stamps which grade less than “SPLENDID”

“LUXUS” QUALITY

Lots from the “LUXUS” Auction - part II



“TYPICAL” QUALITY



LUXUS

“L'inseguimento alla perfezione”

PARTE II

INTRODUZIONE

“Qualità” era intesa per lungo tempo come un elemento essenziale di rarità, anche se andava capita in termini di “condizione” – perfezione meccanica combinata con i margini chiari. Alcuni esperti, almeno dai tempi del manuale Köhl e dal catalogo di Dr. Edwin Müller, sugli imperforati classici europei, fino ad alcuni “Cataloghi classici” più moderni, indicano lo spazio normale tra i francobolli, così chiunque può accertarsi, se i margini sono anche solo la metà dello spazio raccomandato – il requisito minimo per un esemplare valutato come “ottimo.”

Negli ultimi anni, la condizione “ECCEZIONALE” ha appena iniziato a essere valutata appropriatamente. Negli Stati Uniti, dove i francobolli classificati per qualità sono bene stabiliti, i prezzi per esemplari veramente eccellenti superano quelli di francobolli ottimi di un fattore di dieci fino a più di cento, in gran parte perché le statistiche “della popolazione” di francobolli classificati al massimo state sono regolarmente pubblicate, sottolineando la grande rarità delle classificazioni massime paragonata alla quantità totale rimanente di tutti di dato francobollo conosciuto.

Per francobolli degli antichi stati italiani, il catalogo “Sassone” (usato costantemente a ragioni d’identificazione) chiarifica (nella “introduzione,” spesso ignorata) che i loro prezzi vanno considerati solamente per esemplari “ottimi” (“Splendido”), con margini grandi, annullo non deturante ed ottimale conservazione (“Interpretazione dei Prezzi,” pagg. 9).

Per francobolli “eccezionali” – quelli con margini stravaganti, annullamenti nitidi e colorito fresco – loro suggeriscono un prezzo superiore di due a tre volte quelli di catalogo! Studiando le grandi collezioni dello Stato Italiano che sono state vendute

negli ultimi 50 anni, includendo quelle di Caspary e Burrus, si trova difficilmente un francobollo che possa soddisfare le condizioni “Sassone” per una grande premio. Francobolli così sono ancora più rari sulla busta, specialmente su una busta che mostra un uso interessante o scarso, come hanno tanti sulle buste “LUXUS”.

I criteri principali per la collezione “LUXUS” erano semplici: trovare un esemplare di ogni francobollo degli antichi stati italiani, utilizzato per poste, anche su busta, nelle stadi di conservazione migliori possibili. Per vari decenni, la collezione fiorì includendo non solo i “numeri principali,” ma anche le differente sfumature, colori, stampe e annullamenti erano criteri necessarai per una tale competizione questo sono gli ingredienti per una disfida. Con tempo, la collezione include parecchi francobolli cui marginali abbracciano parte di posizioni adiacenti, includendo alcuni “blocco di nove in miniatura.”

Il “fattore sfida” per un tale inseguimento della qualità si può già riconoscere, quando si cerca di trovare francobolli pari sul mercato mondiale – se le statistiche americane per francobolli spettacolari sono un’indicazione – il numero totale di francobolli ancora esistente nella migliore qualità probabilmente non supera una o due decine tra centinaia o magari anche migliaia di francobolli considerati almeno “ottimi.” Per questa ragione è ovvio le condizioni eccezionali vadano considerate rare e veramente degne di una premiata valutazione sopra i prezzi abituali.

Questo catalogo con la seconda parte dalla collezione “LUXUS” sarà seguito in minimo dall’una più asta (Primavera 2010). Siccome nella collezione ci sono pochi duplicati, specialmente dei francobolli più rari, pare che non siano più offerti. Si prega di prendere nota che la grande maggioranza delle nostre valutazioni è minore, ai prezzi nominali del catalogo “Sassone” e non è stato aggiunto nessun supplemento per la rarità di grande qualità.

Robson Lowe scrisse, che “la qualità rimane, più a lungo che il prezzo pagato, che poi dimenticato.” I francobolli postali hanno conservato il loro valore mentre troni sono precipitati, intere nazioni sono scomparse, mercati sono crollati e paesi sono stati in gravi difficoltà - in tempi duri, i francobolli hanno continuato ad essere un valore restante, una “classe di valore” fuori dalle vicissitudini che sballottano l’ arena universale.

I francobolli e le buste della collezione “LUXUS,” selezionati per il loro stato eccezionale, sono stati in quasi tutti i casi certificati da esperti rinomati, spesso più volte, alcuni durante diverse generazioni di Dienas e Bolaffis. Ogni oggetto è specificato nei dettagli. V’invitiamo a paragonare gli esemplari con qualunque altro offerta, tenendo conto anche del nostro catalogo “All World (Tutto il mondo),” per apprezzare l’eccezionale prestazione sul campo di qualità rappresentata dalla collezione “LUXUS.”

Francobolli classici europei della più alta qualità possono essere sottovalutati in modo significante e rappresentano uno dei pochi probabili "campi di crescita," anche a valori del piccoli multipli nel catalogo di quotazione.

IL INTERPRETAZIONE DEI PREZZI DI CATALOGO

Il catalogo attuale "Sassone" dello Antichi Stati Italiani rappresenta una guida tra qualità e prezzo, che abbiamo allegato come guida:

"ECCEZIONALE" (esemplare di lusso): 2-3 volte il prezzo di catalogo
 - Margini eccezionalmente grandi. Annullo nitido. Grande freschezza.

"SPLENDIDO" (ottima prima scelta): IL PREZZO DI CATALOGO
 - Margini grandi. Annullo non deturante. Ottima conservazione.

"BELLO" (di normale prima scelta): La metà del prezzo di catalogo
 - Margini regolari. Annullo normale. Buona / ottima conservazione.

"MEDIOCRE" senza difetti): da 1/3 to 1/4 del prezzo di catalogo
 - Margini piccoli, ma disegno non intaccato.
 - Annullo normale o un po' pesante. Buona / ottima conservazione.
 - oppure -
 - Margini buoni ma annullo deturante.

"APPARENTEMENTE BELLO" (di ottimo aspetto ma leggermente difettoso): 75-80% di sconto

- Esemplari delle prime tre categorie che hanno, però, dei leggeri difetti non immediatamente percepibili e che, comunque, non ne deturano l'aspetto: un foro di spillo, un lieve assottigliamento, un piccolo taglio, una leggera piega, ecc.

"SCADENTE" (difettoso): 85% di sconto
 - Un margine corto, una piega, un taglio, ecc.

"DI SCARTO" (fortamente difettoso): 90% di sconto
 - Più margini corti e/o annullamento deturante, forte assottigliamento, strappo, taglio, riparazione, ecc.

Vi preghiamo di prendere nota che la collezione "LUXUS" hanno solo pochi singoli francobolli classificati di sotto la valutazione "SPLENDIDO."

QUALITÀ "LUXUS"

Oggetti dall'asta "LUXUS" - parte II



QUALITÀ "NORMALE"





CEZ' E. 1



MODENA

The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

Italian States / Antichi Stati Italiani

Friday, November 27, 2009 at 16h00

Modena

FIRST ISSUE

NO PERIOD AFTER VALUE / SENZA PUNTO DOPO LE CIFRE



10000 ◎

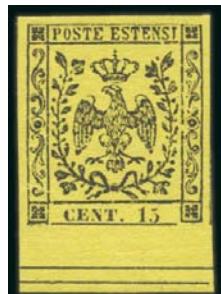
1852 5c on Green paper, excellent example with large margins including interpanneau margin at foot, and showing dividing lines on other three sides, 6-bar cancel, truly deluxe quality, superb

1

200

1852 5c su verde, esemplare eccellente con ampi margini e interspazio di gruppo in basso, linee divisorie su gli altri lati, annulllo a sei sbarre, veramente di qualità di lusso, eccezionale

Expertise: signed by / firmato S. Sorani



10001 *

1852 15c on Yellow, brilliant colour, sheet margin with double line at foot, superb

3

80

1852 15c giallo, colore vivace, margine del foglio in basso con linea doppia, splendido

ROME Viewing

“Festival Internazionale della Filatelia”

Palazzo dei Congressi - 21-25 October / ottobre 2009 - during show hours

“LUXUS” Italian States plus other Italian area small lots & select other lots by request

For requests, contact by e-mail: marcus@davidfeldman.com or Tel. +41 (0)22 727 07 77

David Feldman SA – PHILATELISTS • AUCTIONEERS



MODENA (CONT.)**UNIQUE Se-tenant Error Used on Cover / UNICO Striscia Con Errore Su Busta****10002** ☒

1852 15c on Yellow, cover franked with the **only known used strip** (of four) of which the first stamp shows the famous error, "CETN 15." (others "CENT. 15"), large margins all around, Reggio "bell" datestamp (28 OCT. 58) and postal cachet at right, an important and beautiful showpiece

3d+3

1852 15c giallo, busta affrancata con unica striscia orizzontale di quattro che presenta nel primo esemplare l'errore famoso "CETN 15." (invece gli "CENT. 15"), ampi margini su tutti i lati, bollo a campana di Reggio, importante pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato G. Bolaffi, G. Colla, Raybaudi, A. Diena, E. Diena; cert. E. Diena

Estimate: €10'000 - €15'000

MODENA (CONT.)**PERIOD AFTER VALUE / CON PUNTO DOPO LE CIFRE****10003** ◎

Extremely Fine Example of Rare "E Sideways" Variety / Esempio Splendido di Varietà "E Coricata"

7I

3'000

1852 5c on Green, "E" (di "CENT") sideways, from pos. 216 of the sheet of 240, large margins showing part of neighbour at bottom, fresh and extremely fine

1852 5c verde, "E" (di "CENT") coricata (pos. 216 del foglio, grande margine mostrante parte del vicino in basso, fresco e splendido (Sass. €8'000)

Expertise: signed / firmato A. Diena

**10004** (*)田

1855 5c on Olive paper, important left margin block of four showing period missing on first stamp and "5" missing at bottom right, no gum, nice margins all around, a beautiful showpiece, extremely fine

8(2)+8I+8I

600

1855 5c su verde oliva, blocchetto marginale mostrante la varietà "senza punto" (pos. 1) e la varietà "senza cifra" (pos. 4), senza gomma, grandi margini su tutti i lati, pezzo d'esposizione piacevole, estremamente bello

Expertise: signed / siglato G. Oliva, A.Diena & E.Diena

**10005** ◎

1855 5c on Olive, "CNET" variety, good to large margins, very fine (Sass. €3'000)

8f

1'200

1855 5c verde oliva, varietà "CNET," con ampi margini su tutti i lati, molto bello (Sass. €3'000)

Expertise: signed / siglato Emilio & Alberto Diena

MODENA (CONT.)

10006 ◎ 1852 5c Olive Green, error without figure of value, light cancel, very fine example of this scarce error (Sass. €5'000) 8i **1'600**

1852 5c verde oliva, errore senza cifra, annullo leggere, molto bello esemplare de questo errore scarso (Sass. €5'000)

Expertise: signed / siglato Emilio & Alberto Diena



10007 ◎ 1852 10c on Rose, massive margins showing part of neighbour at right and interpanneau margin at foot, light cancel, extremely fine 9 **300**

1852 10c rosa, con ampissimi margini mostrando parte del francobollo vicino a destra e margine di interspazio di gruppo in basso, con annullo leggero, eccellente

Expertise: signed by / siglato E. Diena



10008 ◎ Mixed Franking With & Without Periods / *Affrancatura Mista Con e Senza Punto* 9a+3a **1'000**

1857 10c on Rose with period and 1852 15c on Yellow, tied to 1858 (9 Nov.) folded letter by double-ring Fivizzano cds, sent to Firenze (bs), stamps with large even margins, a perfect showpiece

1857 10c rosa vivo (con punto) e 1852 15c giallo vivo (senza punto) annullato con bollo doppio cerchio, affrancante lettera spedita da Fivizzano (9 NOV 1858 doppio cerchio ducale), diretta a Firenze (12 NOV 58 bollo d'arrivo su verso), francobolli con ampi margini e perfetti, pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / *siglato o firmato* E. Diena & G. Colla; cert. E. Diena (1990)



MODENA (CONT.)



10009 *

Rare "CEZT" Variety / Rara Varietà "CEZT"

9i

10c Rose, the rare "CEZT" variety from pos. 193 in part of the printing, uncommon mint example with large part original gum, large margins all on all sides, extremely fine (Sass. €16'500)

10c rosa, mostrante rarà varietà "CEZT" ("N" coricata) da pos. 193 in parte della tiratura, non comune nuovo, con grande parte di gomma originale, grandi margini su tutti i lati, splendido (Sass. €16'500)

Expertise: signed / *siglato* Alberto Diana

Estimate: €5'000 - €8'000



10010 *

1854 40c Dark Blue, "CE6T" variety (pos. 162), magnificent example with full gum and large margins all around, couple tiny paper inclusions, extremely fine (Sass. €1'000)

10c

400

1854 40c azzuro scuro, varietà "CE6T" ("6" invece di "N," pos. 162), esempio magnifico con plena gomma originale e grande margine su tutti i lati, un paio di inclusioni minuscole, estremamente bello (Sass. €1'000)



The currency for this auction is the Euro

La monnaie utilisée pour cette vente est l'Euro

Die Währung für diese Versteigerung ist Euro

Payment by Credit Card

Please contact us in advance if you wish to make payment by means of any of the following Credit Cards :
VISA, MASTERCARD, EUROCARD, AMERICAN EXPRESS and DINERS CLUB.



MODENA (CONT.)**Rare Franking with 40c Pair With & Without Period****10011** ☐

1852 5c on Green pair plus 1854 40c on Dark Blue marginal pair, ONE WITHOUT PERIOD 10i+7
 (pos. 221-222), tied by blue Modena "capped" cds (16 AUGS. 1858) to cover to Paris,
 France with red Sardaigne / Culoz exchange office cds (20 AOUT 58) on obverse, Torino
 transit and Paris arrival on reverse, the pairs with large to very large margins
 showing several dividing lines, an important showpiece of the utmost rarity

Affrancatura Rara con 40c Coppia Con & Senza Punto

Coppia di 1852 5c verde e coppia marginale del 40c azzurro scuro. CON PUNTO E SENZA PUNTO (posizione 221-222), annullato per cerchio con cappello di Modena (16 AUGS. 1858) su lettera diretta a Parigi, mostrando doppio cerchio rosso Sardaigne / Culoz (20 AOUT 58), con bollo di transito di Torino e d'arrivo a Parigi sull'altro lato, le coppie con ampi o ampissimi margini mostrando diverse linee divisorie, un importante pezzo d'esposizione della massima rarità

Expertise: signed by / firmato A. & E. Diena, G. Colla, etc.; cert. E. Diena (1984)

Estimate: €5'000 - €8'000

MODENA (CONT.)



10012 ◎

1853 1L Black on white, four large balanced margins showing dividing lines on all sides, blue 6-bar cancel, superb

11

2'400

1853 1L bianco, con ampissimi margini equilibrati su tutti i lati mostrando linee divisorie, annullato con bollo a sei sbarre impresso in azzurro, di ottima qualità

Expertise: signed by / firmato E. Diena and Raybaudi; cert. E. Diena (1986)



10013 *

1853 1L Black on white, left sheet margin pair, left stamp without period after "1," big margins all around showing large part of dividing lines, a wonderful and scarce variety multiple, full original gum, extremely fine

11+11c

200

1853 1L bianco, coppia con margine del foglio a sinistra, francobollo dei sinistra senza punto dopo "1," grande margine su tutti i lati mostrando parte di linee divisorie, gomma originale, splendido

Expertise: signed / firmato G. Oliva

NEWSPAPER ISSUES / SEGNOTASSE PER GIORNALI



10014 ◎

1853 Large "B. G." 9c on Bright Violet, large margins including dividing lines on all sides, neat 6-bar cancel, clearly one of the finest known examples of this rare stamp (and so attested by the certificates), **superb showpiece**

1a

4'000

1853 "B. G." 9c viola lillaceo vivo, in caratteri grandi, con ampissimi margini mostranti linee divisorie su tutti i lati, annullato nitido a sei sbarre, chiaramente uno dei migliori esemplari conosciuti (e così attestato nel certificato), eccellente pezzo d'esposizione

Expertise: signed / firmato A. Diena, E. Diena & G. Bolaff (cert. 1953 & 1970)

Note / NB - no multiples mint or used of this stamp are known / non sono note coppie o strisce, né nuove né usate, per Sassone

MODENA (CONT.)**10015 ***

Unissued 1859 10c Black on white, showing vertical dividing line, large margins on all sides, very fine

5/l

600

1859 10c nero non emesso, mostrando filo nero di divisione verticale, grande margine su tutti i lati, molto bello

Expertise: signed / *siglato* Emilio & Alberto Diana

PROVISIONAL GOVERNMENT / GOVERNO PROVVISORIO**10016 ***

1859 15c Dark Brown, variety showing "5" of "15" deformed, nice margins all around, very fine (Sass. €5'000)

13e

2'000

1859 15c bruno scuro, cifra "5" deformata, bene maginato su tutti i lati, molto bello (Sass. €5'000)

Expertise: signed / *siglato* A. Diana & A. Moreaux / Paris

**10017 ***

1859 20c Violet Black, a wonderful fresh example with rich colour, very fine (Sass. €4'500)

15b

2'000

1859 20c nero violaceo, esempio meraviglioso con colore ricco, molto bello (Sass. €4'500)

Expertise: signed / *firmato* Pavoille / Paris

You may participate directly in the auction and
bid by Internet at www.davidfeldman.com



MODENA (CONT.)**Superb Example of Major Plate Variety on Cover****10018** ☒

1859 20c Purplish Black, the error "ENT. 20." (missing "C") of which only one mint and three examples on cover are known, the finest known example with ample to huge margins all around, tied to folded letter by Reggio cds (2 FEB 60), sent to Verona (bs and Milano transit on reverse, each also 2 Feb.), rated "5" (soldi), **highly important** and extremely fine showpiece

15b var.

Ottimo Esempio di Errore Maggiore Tipografico su Busta

1859 20c nero violaceo, con errore "ENT. 20." (senza la "C") di cui è noto solo uno esemplare nuovo e tre su busta, questo è il migliore conosciuto, con ampi margini su tutti i lati, su lettera annullato con cerchio di Reggio (2 FEB 60) e diretta a Verona (cerchi d'arrivo e di transito su verso, datati anche 2 Feb.), tassato "5" (soldi), Pezzo d'esposizione molto importante di ottima qualità

Expertise: signed by / firmato A. & E. Diena, Raybaudi

Estimate: €10'000 - €15'000

**10019** *

1859 20c Dark Lilac Violet, vivid fresh colour, sheet margin at left, extremely fine

16b

80

1859 20c lilla violaceo scuro, colore fresco e vivido, margine del foglio a sinistra, splendido

Expertise: signed / siglato A. Diena

MODENA (CONT.)**10020** △**Rare "ECNT" Variety / Varietà "ECNT" Rarà**

16c

1'200

1859 20c Violet Black (as Sass. 15b) showing rare "ECNT" plate variety (pos. 63), tied to fragment by Modena cds, clear to large margins, fine in all respects (Sass. €4'500)

1859 20c nero violaceo (Sass. 15b) mostrando rarà varietà "ECNT" (pos. 63 di tavola), su frammento, margini da normale a grandi, bello sotto tutti gli aspetti (Sass. €4'500)

Expertise: signed / firmato Emilio & Alberto Diena

**10021** ☐

1859 40c Brownish Carmine plus 5c Green, tied together by 6-bar cancel and paying registered letter rate on cover from Reggio (23 GEN 60 cds) to Montecchio, lovely "R" and concave oval "RACCOMANDATA" hs plus tribunal seal hs with Arms of Savoy, an exquisite showpiece, superb

17c+12

1859 40c carminio brunastro e 5c verde, annullato insieme con griglia a sei sbarre, su busta raccomandata spedita da Reggio (cerchio di 23 GEN 60) diretta a Montecchio, bolli in azzurro e nero dei "R," "P.D." e dell'ovale concavo "RACCOMANDATA" di Reggio, in oltre sigillo tribunale con stemma di Savoia, un pezzo d'esposizione meraviglioso, di prima qualità

Expertise: signed by / firmato R. Fagnoli, A. Diena (cert. 1976), E. Diena (cert. 1984) & G. Colla (cert. 2002), etc.

Estimate: €7'000 - €10'000



MODENA (CONT.)**10022** ◎

1859 80c Orange Bistre, large margins including sheet margin at top, cancelled by 9-bar grill with Arms of Savoy, **one of the finest examples known** of this very rare stamp

18

1859 80c bistro arancio, grandi margini da ogni lato con margine di foglio in alto, annullato con bollo a nove sbarre e Stemma di Savoia, uno dei più belli esemplari noti di questo francobollo rarissimo

Expertise: signed by / firmato A. Diena, G. Bolaffi (cert. 1972 - "Bolaffi 1890" quality), E. Diena (cert. 1984), S. Sorani (cert. 2000) & G. Colla (cert. 2000)

Estimate: €15'000 - €20'000

SARDINIA USED DURING PROVISIONAL GOVERNMENT / USO DEI TIPO SARDEGNA**10023** ☒

Sardinia Used From the Oltrepappenino Modenese (15 June. - 15 Oct. 1859)

C3

4'000

Sardinia 20c Dark Blue, good margins showing parts of neighbouring stamps at left and top, tied by perfect strike of Massa Carrara cds (1 SETT. 59) to folded letter to Livorno (bs on reverse), very fine showpiece of this scarce usage, quite similar to the cover illustrated by 2009 Sassone (p. 133)

20c azzurro scuro di Sardegna con bei margini mostrando parte dei francobolli vicini in alto e a sinistra, annullato con impronta perfetta di bollo a doppio cerchio Massa Carrara (1 SETT. 59), su lettera diretta a Livorno (bollo d'arrivo sul retro), pezzo d'esposizione molto bello di questo uso raro, molto simile alla busta mostrata nel Sassone 2009 (p. 133)

Expertise: signed by / firmato E. Diena (cert. 1987) & G. Colla (cert. 2002)



MODENA (CONT.)

SARDINIA USED FROM FORMER MODENA
/ SARDEGNA USATO DELL'EX DUCATO DI MODENA



10024

1860 40 Carmine Rose, 1860 printing, four full margins, tied by gorgeous boxed blue "LUZZARA" cancel to cover to Reggio, bs 18 April 1861 thus a full year after the incorporation of the former Duchy into the Kingdom of Sardinia, **superb showpiece**

16Ca

1'200

1860 40c rosso carminio, tinta del 1860, annullato con bellissimo bollo in cartella azzurro di Luzzara di fornitura ducale, su busta diretta a Reggio, annullamento d'arrivo datato 18 aprile 1861, un anno completo dopo l'annessione dell'ex ducato di Modena al Regno di Sardegna, **pezzo d'esposizione di qualità ottima**

Expertise: signed by / *firmato* Vaccari (cert. 1990) & Bottacchi (cert. 2003)

Note / NB: illustrated / *illustrato* in Vaccari handbook, p. 166

ROME Viewing

"Festival Internazionale della Filatelia"

Palazzo dei Congressi - 21-25 October / ottobre 2009 - during show hours

"LUXUS" Italian States plus other Italian area small lots & select other lots by request

For requests, contact by e-mail: marcus@davidfeldman.com or Tel. +41 (0)22 727 07 77

David Feldman SA – PHILATELISTS • AUCTIONEERS



POSTA

DELILA

RO

RE

$\frac{1}{2}$



NAPLES / NAPOLI
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

Naples / Napoli**1858 ARMS OF TWO SICILIES / 1858 STEMMMA DE DUE SICILIE**

10025 △ 1860 1/2gr Dark Carmine, plate II, superb deep impression and large margins all around, tied to small piece by wavy "Annullato" cancel (type 32), extremely fine 2b **400**

1860 1/2gr carminio scuro, II tavola, colore intenso e grande margine su tutti i lati, su piccolo frammento con bollo "a svolazzo" (tipo 32), splendido

Expertise: signed / firmato o siglato A. Diena & Pfenninger



10026 ◎ 1858 1gr Carmine, intense colour, from plate I and showing only horizontal line (and partial letters) of watermark at foot, light cancel, a lovely stamp, very fine example of this great rarity 3c **2'400**

1858 1gr carminio, colore intenso, I tavola, mostrando solo la linea retta di filigrana (e lettere parziale) alla base, annullo leggero, splendido esempio per questa grande rarità

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini (2009, "Grandi Rarità")



10027 * 1859 1gr Carmine Rose, plate II, lovely bottom sheet margin pair in fresh bright colour, full crackly original gum (slight bends therefrom), a wonderful mint showpiece, extremely fine 4 **1'200**

1859 1gr rosa carminio, II tavola, coppia bella mostrante margine del foglio in basso, colore fresco e vivace, plena gomma originale, meraviglioso pezzo d'esposizione, splendido

Expertise: signed / siglato A. Diena

NAPLES / NAPOLI (CONT.)



10028 △

1859 1gr Carmine Rose, plate II pair with large margins and sheet margin at left, right stamp showing inscription in right label nearly omitted, tied to small piece by scarcer "R. POSTA MILe. SARDA / N° 5" cds (24.8.59), very fine showpiece

4

100

1859 1gr rosa carminio, tavola II, coppia con grande margine e margine del foglio a sinistra, francobollo a destra mostrante inscrizione a destro mancante, su piccolo frammento con bollo raro "R. POSTA MILe. SARDA / N° 5" (24.8.59), molto bello pezzo d'esposizione

Expertise: signed / firmato A. Diena



10029 ☒

1859 1gr Carmine, plate II, vert. strip of four with immense margins all around and unframed linear "ASSICURATA" cancels (uncommon use from a town other than Napoli) tied to prisoner's letter (full transcription enclosed) from San Giuseppe in Caserta (6 DIC. 1860 cds) to Napoli, endorsed "Riservata" and addressed to General Sirtoli. An exceptional franking on a historic letter from a former insurgent, superb

4a

1859 1gr carminio, seconda tavola, striscia verticale di quattro con margini molto grandi su tutti i lati e con belli "ASSICURATA" lineari (particolarmente raro come unico annullo di località diversa da Napoli), su lettera del prigioniero da S. Giuseppe da Caserta (bollo 6 DIC. 1860), girata "Riservata" e diretta a Generale Sirtoli a Napoli. Affrancatura eccezionale su lettera storica (con transcrizione) di un ex insorto, di qualità ottima

Expertise: signed by / firmato A. Diena, Avanzo, Enzo Diena (cert. 1987), etc.

Estimate: €15'000 - €20'000



NAPLES / NAPOLI (CONT.)

10030

1859-60 1/2gr Dark Carmine + 1gr Bright Rose Carmine, each from plate II, tied by boxed 4b+2b
 "NULLATO" hs to complete Naples newspaper "Il Nazionale" from 25.10.60, showing
 superb oval hs of the Administration for Newspapers at left, trivial age spots, a rare
 franking of 1 1/2gr, stamps well margined, very fine

1'200

1859-60 1/2gr carminio scuro + 1gr rosa carminio vivo, seconda tavola, "NULLATO" in
 cartella, su giornale di Napoli "Il Nazionale" del 25.10.60, mostrando il bollo ovale
 d'Amministrazione del Giornale a sinistra, macchie d'inceppamento di poco conto, rara
 affrancatura di un grana e mezzo, francobolli ben marginati, molto bello

Expertise: signed by / firmato o siglato G. Bolaffi, A. Bolaffi & A. Diena

10031

Fragment bearing 1gr Dark Carmine (pl. II) plus 5gr in same colour, both with optimum
 margins, tied by superb strike of Taranto cds (28 APR 1861), a magnificent showpiece,
 extremely fine

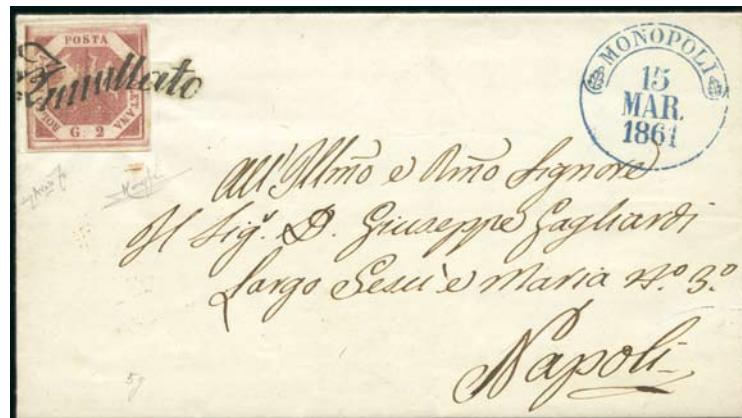
4c+9b

500

Frammento recante 1gr più 5gr carminio scuro, ottimamente marginati, nitido annullo di
 Taranto (28.4.61), magnifico pezzo d'esposizione, splendido

Expertise: signed / siglato Enzo Diena

NAPLES / NAPOLI (CONT.)



10032 ☒

1858 2gr Dark Carmine, plate I, good margins, tied by "ribbon" cancel to folded letter from Monopoli (blue 15 MAR. 1861 cds, two days before the proclamation of the Kingdom of Italy on March 17) sent to Napoli, stunning colours, extremely fine

5g

400

1858 2gr carminio cupo, prima tavola, ben marginato, con bollo "a svolazzo" (tipo 36) su lettera da Monopoli (bollo azzurro di 15 MAR. 1861, precede di due giorni la proclamazione del Regno d'Italia), diretta a Napoli, colori sensazionali, estremamente bello

Expertise: signed by / firmato Avanzo e Raybaudi



10033 ☒

1858 2gr Lilac Rose, the major plate II variety showing missing "O" of "BOLLO" through missing "DE" of "DELLA" along the left side (from pos. 200), very fine (Sass. €800)

6h

400

1858 2gr rosa lillaceo, mostrante la maggiore varietà di incisione della II tavola, manca la "O" di "BOLLO" e "DE" di "DELLA" di lato sinistro (pos. 200), molto bello (Sass. €800)

Expertise: signed / siglato A. Diena

Vertical Interpanneau / Interspazio di Gruppo



10034 ☒

1858 2gr Carmine Rose, plate III, horizontal pair containing vertical interpanneau, boxed "Annullo" cancel, **quite rare and attractive**, very fine (Sass. € 50'000)

7c var.

1858 2gr rosa carminio, III tavola, coppia orizzontale con interspazio di gruppo al centro, bollo "Annullo" in cartella, veramente raro e splendido, molto bello (Sass. €50'000)

Expertise: signed by / firmato & cert. Sorani (2001)

Estimate: €15'000 - €20'000



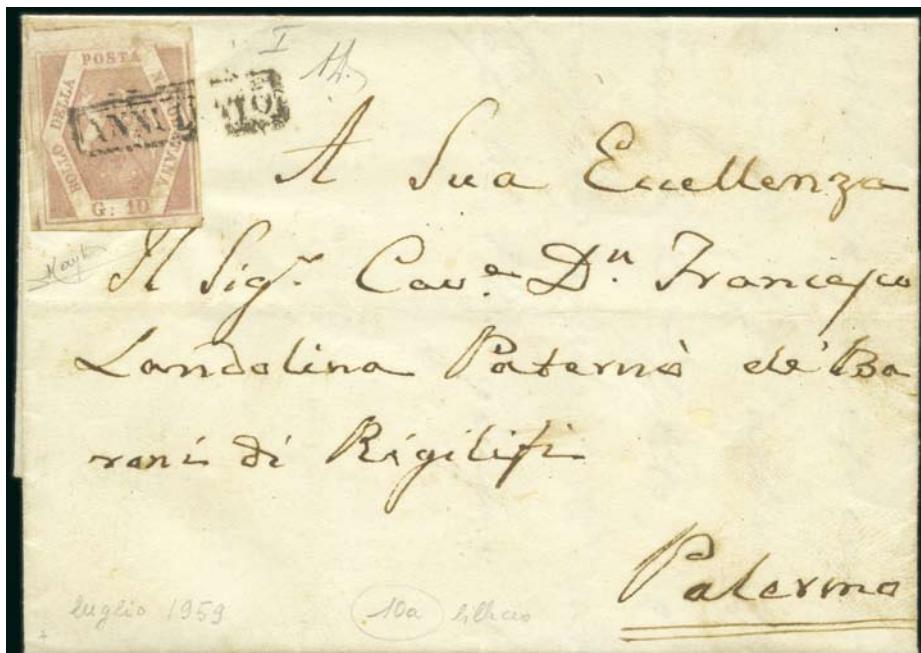
NAPLES / NAPOLI (CONT.)



10035 ◎ 1859 5gr Carmine Rose, plate II with inverted watermark, enormous balanced margins and neat cancel, a splendid stamp, very fine 9 **100**

1859 5g carminio rosa, II tavola con filigrana invertita, margine grandi su tutti i lati, annullo nitido, splendido

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini ("...di Qualita Superiore")



10036 ☒ 1858 10gr Lilac Rose, delicate strong colour and well margined showing part of neighbour at top, tied to folded letter from Napoli (12 June 1859, bold red linear bs) to Palermo, very fine 10a **400**

1858 10c rosa lillaceo, colore delicato e forte, ben marginato mostrante parte del vicino, su lettera di Napoli (12.6.59, grande rosso bollo lineare su retro) diretta a Palermo, molto bello

Expertise: signed / siglato o firmato A. Diena & Raybaudi



10037 ◎ 1859 10gr Rose Carmine, plate II, full to large margins and neat curved "annullato" cancel, vivid deep colour, very fine 11 **160**

1859 10gr carminio rosa, II tavola, con grandi margini com bollo "a svolazzo" nitido, colore vivido e intenso, molto bello



NAPLES / NAPOLI (CONT.)

ONE OF THREE RECORDED STRIPS OF FOUR ON COVER

10038

1858 50gr Brownish Rose, strip of four with huge margins all around, used with 2gr (pl. III), 10gr & 20gr (each pl. I) on cover sent from Naples (red oval ds on reverse, 2 OTT. 58) to Marseille, an exceptional showpiece which represents one of the highest frankings from the Kingdom of Naples, superb

14+12+10a+7b

UNO DI TRE STRISCE DI QUATTRO ANNOTATO SU BUSTA

1858 50gr rosa brunastro, striscia di quattro con grandi margini su tutti i lati, usato con 2gr (III tavola), 10gr (I tavola) e 20gr (I tavola) su lettera spedita da Napoli (bollo rosso "Partenza..." su verso, 2 OTT. 1858), diretta a Marsiglia, un eccezionale pezzo d'esposizione che rappresenta una delle più alte affrancature del Regno di Napoli, di qualità ottima

Provenance: ex Alphonse Rothschild; Sassone n° 5 of 10 most important 50gr frankings / n° 5 del dieci affrancature più importanti di 50gr

Expertise: signed by / firmato Emilio Diena, Enzo Diena (cert. 1988) & G. Colla (2003)

Estimate: €100'000 - €150'000

NAPLES / NAPOLI (CONT.)

UNIQUE USE OF 50gr STRIP + 20gr POSTAL FORGERY TO PARIS



10039



1858 50gr Lilac Rose, vert. strip of three plus 5gr and 20gr Postal Forgery (type VI) with boxed "ANNULLATO" cancels, on folded letter from Naples (10 NOV. 1860 cds on reverse) to Paris (Marseille entry cds of 12 NOV. 60). The combination of the postal forgery used with the rare strip is believed to be unique. The strip and the 20gr are in perfect condition, with large margins; important showpiece

14a+9+F13

USO UNICO DEL 50gr STRISCA DI TRE + 20gr FALSO D'EPOCA A PARIGI

1858 50gr rosa lillaceo, striscia verticale di tre + 5gr carminio rosa (il tavola) e 20gr carminio, FALSO D'EPOCA (tipo VI), tutti con bollo "ANNULLATO" in cartella, su lettera spedita da Napoli (10 NOV. 1860) a Parigi (transito di 12 NOV. 60), la combinazione del falso con la striscia rara è creduta unica. La striscia e il 20gr sono perfetti, con margini grandi; pezzo d'esposizione importante

Expertise: signed by / firmato Emilio Diana, Enzo Diana (cert. 1988), Renato Mondolfo & G. Colla (cert. 2003)

Estimate: €40'000 - €60'000



10040



1858 50gr Light Carmine Rose plus 1gr & 5gr values, all tied to small piece, clear to good margins, attractive showpiece, very fine

14b+4a+9a

2'400

1858 50gr rosa carminio chiaro più valore 1gr & 5gr su piccolo frammento, margini buoni, attrattiva pezzo d'esposizione, molto bello

Expertise: signed / siglato A. Diana



NAPLES / NAPOLI (CONT.)



10041 F

POSTAL FORGERY of 20gr Dull Carmine, type IV, with large margins and light cancel so characteristics show clearly, an exceptional stamp, extremely fine (Sass. €5'000)

F11

2'000

FALSO POSTALE del 20gr carminio smorto, tipo IV, con grande margine ed annullo leggero mostrando le caratteristiche evidenti, un francobollo eccezionale, estremamente bello (Sass. €5'000)

Expertise: signed / *siglato o firmato* E. Diana, A. Diana, Fiechi & A. Bolaffi

1860 "TRINACRIA"

10042

1860 1/2t Blue, intense greyish shade, fresh and well margined, tied to large part of newspaper "L'Omnibus" dated 4 Dec. 1860, **very rare showpiece**

15

1860 1/2t azzurro, fresco e ben marginato, su gran parte del giornale "L'Omnibus" di Napoli (datato 4 Dic. 1860), pezzo d'esposizione molto raro

Expertise: signed by / *firmato* Avanzo, Emilio Diana, A. Diana & Enzo Diana (cert. 1986)

Estimate: €8'000 - €12'000

You may participate directly in the auction and
bid by Internet at www.davidfeldman.com



NAPLES / NAPOLI (CONT.)



10043 ◎

THE FINEST MULTIPLE (OF 5) KNOWN / IL MIGLIORE MULTIPLO (DI 5) CONOSCIUTO

15

1860 1/2t Blue, the “Casparty” used pair (one of four known off cover, and the finest known multiple) with enormous margins showing part of neighbouring stamp at right, and fresh intense colour. Left stamp shows marginal watermark ornaments. A great rarity from the very summit of Italian and Classic philately, superb in all respects (Sass. €250'000)

1860 1/2t azzurro, coppia proveniente dalla famosa collezione “Casparty” con margini immensi mostranti parte del francobollo vicino a destra, e di colore fresco. Il primo esemplare mostra filigrana di margine sinistro. Una grande rarità della filatelia Italiana e classica, qualità superba sotto ogni punto di vista (Sass. €250'000)

Provenance: Alfred Casparty; exhibited at “Club de Monaco” and illustrated by Sassone (2009 p. 178: “questa è senz’altro la più bella”)

Expertise: signed by / firmato A. Diena (cert. 1957, absent) & Enzo Diena (cert. 1985)

Estimate: €100'000 - €150'000

1860 “CROSS OF SAVOY” / 1860 “CROCE DI SAVOIA”



10044 ◎

1860 1/2t Deep Blue, well-margined horizontal pair, from pos. 38 & 39 (ill. by Emilio Diena in his monograph). Only a few pairs known, of which this is among the best, very fine

16b

1860 1/2t azzurro cupo, coppia orizzontale ben marginata, corrisponde alle posizioni n. 38 & 39 (illustrata in monografia di Emilio Diena). Sono note alcune coppie, fra le cui questa è la migliore, molto bella

Provenance: Ferrary

Expertise: signed by / firmato Emilio Diena, Enzo Diena (cert. 1985)

Estimate: €15'000 - €20'000



1861-62 NEAPOLITAN PROVINCES / PROVINCE NAPOLETANE

**10045**

1861 1/2gr Greyish Brown, horiz. strip of four tied by Ortona cds (11 APR 62) to cover sent to Salmona (bs and Chieti transit on reverse), very fine showpiece

18c

1'200

1861 1/2gr bruno grigiastro, una striscia orizzontale di quattro assai ben marginata su lettera da Ortona (11 APR 62) diretta a Solmona (arr. e trans. di Chieti su verso), pezzo d'esposizione molto bello

Expertise: signed by / firmato Colla, A. Diena (cert. 1970) & E. Diena (cert. 1986)

**10046** **RARE MULTIPLE FRANKING / RARA AFFRANCATURA DI STRISCA**

19

1861 1gr Black, strip of 5 plus single tied by Monteleone cds (22 AGO 1861) to folded letter to Napoli, good to huge margins (esp. the single), magnificent and very fine (Sass. €25'000 for strip of 5 on cover)

1861 1gr nero, striscia di cinque ed esemplare isolato su lettera spedita da Monteleone (22 AGO. 1861) diretta a Napoli, francobolli tutti perfetti e ben marginati, magnifica e molto bella (Sass. €25'000)

Expertise: signed by / firmato Russo, A. Diena, E. Diena (cert. 1982) & G. Colla (cert. 2001)

Estimate: €5'000 - €8'000



NEAPOLITAN PROVINCES / PROVINCE NAPOLETANE (CONT.)



10047



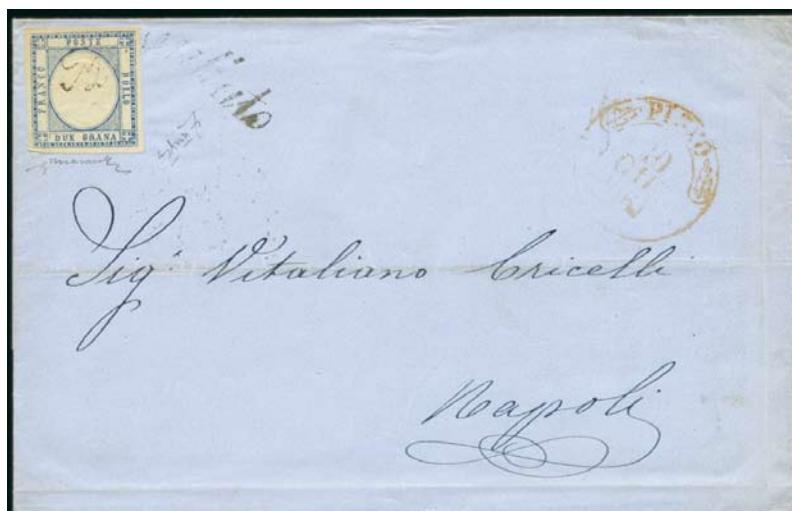
MIXED FRANKING, KINGDOM + PROVINCES / AFFRANCATURA MISTA, REGNO+PROVINCE 19a+9a

1861 Insured letter from Castel di Sangro (27 July cds) to Napoli, with mixed franking of Naples Kingdom 5gr Bright Carmine pair plus horiz. & vert. pairs of Neapolitan Provinces 1gr Greyish Black, slightly mixed but overall decent margins, and all tied by the cds which is rare on stamps of the Kingdom, portions of two backflaps cut away, a **showpiece of great visual impact**, very fine

1861 Lettera spedita per assicurata da Castel di Sangro (27 LUG. 1861), diretta a Napoli, con affrancatura mista: 5gr carminio vivo di Napoli, II tavola, coppia orizzontale e 1gr nero grigiastro, coppia orizzontale e verticale, assai ben marginati, annullati con bollo a cerchio che è raro su francobolli del Regno di Napoli, parte dei risvolti sono tagliati, **pezzo d'esposizione di gran impatto**, molto bello

Expertise: signed by / firmato E. Asinelli, A. Diena & E. Diena (cert. 1985)

Estimate: €5'000 - €6'000



10048



1861 2gr Light Blue, tied by rare "ribbon" (type 33; Sass. rated "R1" = €11'500) of Pizzo (Calabria) with red cds (10 GIU. 1861) at right, on cover to Napoli, very fine

20

5'000

1861 2gr azzurro chiaro, annullato con il timbro "a svolazzo" (tipo 33; Sass. "R1" = €11'500) di Pizzo (Calabria) con bollo circolare rosso (10 GIU. 1861) a destra, su lettera diretta a Napoli, molto bello

Expertise: signed by / firmato Avanzo & Vaccari

NEAPOLITAN PROVINCES / PROVINCE NAPOLETANE (CONT.)

**10049**

1861 2gr Light Blue, tied by scarce "ribbon" (type 21; Sass. rated "11" = €2'500) of Catanzaro (cds reading "Catanzar" dated 8 GIU. 1861), on cover to Briatico, very fine

20

800

1861 2gr azzurro chiaro, annullato con il timbro "a svolazzo" (tipo 21; Sass. "11" = €2'500) di Catanzaro (bollo circolare "Catanzar" di 8 GIU. 1861), su lettera diretta a Briatico, molto bello

Expertise: signed by / firmato A. Bolaffi & G. Bolaffi

**10050**

LARGEST KNOWN BLOCK ON COVER / PIU GRANDE BLOCCO CONOSCIUTO SU LETTERA 20b

1861 2gr Blue, L-shaped block of six (encompassing a block of four) with two stamps showing partial double top frame lines, curved "ANNULLATO" cancels (type 3), used on cover from Lecce (red 25 MAG. 1861 cds) to Trani, a glorious showpiece, stamps well margined and very fine

1861 2gr azzurro, blocco di sei "a seggiola," due con parziale doppio filetto superiore, annullato con il bollo a svolazzo (tipo 3) e bollo rosso di Lecce (25 MAG. 1861) su lettera diretta a Trani, pezzo d'esposizione splendido, francobolli ben marginati, molto bello

Expertise: signed by / siglato G. Bottacchi

Estimate: €8'000 - €12'000



NEAPOLITAN PROVINCES / PROVINCE NAPOLETANE (CONT.)

**10051** △

1861 2gr Dark Blue, large to enormous margins, tied to piece by superb wavy "Annullato" cancel, extremely fine 20d

40

1861 2gr azzurro scuro, grande a enorme margine, su frammento con bollo "a svolazzo" superbo, estremamente bello

**10052** ☒

1861 5gr Vermilion (issued 14 Feb.) tied to cover from Naples to Livorno sent "via di mare" (by Sardinian postal steamer), the combination of cancels (boxed "Annullo," large red "PD" in oval, also red "Ufficio Postale / Del Porto di Napoli" on reverse) possible only from January to 16 March 1861, i.e. during the "Lieutenancy." Stamp with large margins, very fine

21a

1'500

1861 5gr vermiglio su lettera da Napoli diretta a Livorno "Via di mare" (per nave a vapore sarda), combinazione di annuli (cartello, "PD" rosso in ovale, rosso "Ufficio Postale / Del Porto di Napoli" su verso) possibile solo da gennaio 1861 al 16 marzo 1861, i.e. durante l'amministrazione postale Luogotenenziale. Francobollo con ampissimi margini, molto bello

Expertise: signed by / firmato A. Diena & Raybaudi

NEAPOLITAN PROVINCES / PROVINCE NAPOLETANE (CONT.)

10053

1861 20gr Yellow on insured cover from Naples (red cds of 5 NOV 61) to Genoa (bs),
stamp with good margins, very fine showpiece

23

1861 20gr giallo su busta assicurata da Napoli (bollo rosso di 5 NOV 61) a Genova (arr.
su verso), francobollo assai ben marginato, molto bello pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato o siglato Raybaudi & A. Diena (cert. 1957)

Estimate: €5'000 - €8'000

STAV
PARMIER

CANTERBURY



PARMA
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

LUXUS

Parma**1852 FIRST ISSUE / PRIMA EMISSIONE****10054** ◎

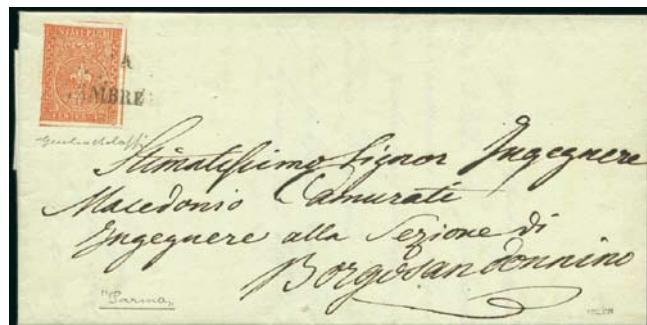
1852 25c Black on violet, good to large margins all around, neat linear cancel, very fine

4

120

1852 25c nero su violetto, ben marginato, annullo nitido lineare, splendido

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini ("...di Qualità Superiore")

1853-55 SECOND ISSUE / SECONDO EMISSIONE**10055** ☒

1853 15c Vermilion, spectacular example with astounding margins showing parts of neighbouring stamps on three sides, tied by Parma 3-line cancel to folded letter to Borgo San Donnino, uncommon freshness and superb quality

7

400

1853 15c vermiglio, esempio spettacolare con margini strepitosi mostranti parte dei francobolli vicini su tre lati, annullato con bollo lineare di Parma su lettera diretta a Borgo San Donnino, di non comune freschezza e di qualità ottima

Expertise: signed by / firmato A. Bolaffi & G. Bolaffi; cert. G. Bolaffi (1969 - as "Bolaffi 1890" quality)

10056 ☒

1855 25c Dark Reddish Brown, large margins including sheet margin at left, tied by 3-line Parma datestamp (20. LUGLIO) to folded letter dated 1855 sent to Milano (bs 21/7), exceptional beauty and freshness, superb

8a

1'400

1855 25c bruno rosso scuro, grandi margini con margine del foglio a sinistra, annullato con timbro lineare su tre righe di Parma (20. LUGLIO), su lettera datata 1855 diretta a Milano (annullo d'arrivo 21/7), d'eccezionale bellezza e freschezza, ottima qualità

Expertise: signed by / firmato A. Diena, A. Bolaffi, G. Bolaffi; cert. G. Bolaffi (1969 - as "Bolaffi 1890" quality)

1853-57 NEWSPAPER TAX STAMPS / SEGNOTASSE PER GIORNALI**10057** ◎

1857 6c on Bright Rose, centred red cancel, good to large margins, unusual and very fine

1

300

1857 6c rosa vivo, annullo rosso, ampi a grandi margini, non comune e molto bello

Expertise: signed / firmato G. Oliva



PARMA / PARME (CONT.)



Ne uscirà un fascicolo al mese di per la modica somma di 1 franco e 8 all'anno, ossia 15 centesimi il mese.

Dio benedisse questo progetto; p primo fascicolo sia pubblicato (e lo sa giorni), più di diecimila abbonati si stocritti, non solo in Piemonte, ma in il perchè ei darà forse due pubblicaz invece di una.

10058 FIRST DAY USAGES OF BOTH VALUES / GIORNI DI EMISSIONE DEL FRANCOCOBOLLI 1-2

1853 (15 April) 9c on Blue, superb example with huge margins all around tied to large part of newspaper "Messaggere di Modena" (dated 13 April 1853) and cancelled on arrival by Piacenza boxed grill, probably on 15 April, the date of issue of the stamp. **A great rarity and a superb showpiece.** Accompanied by ONLY KNOWN example of the 1857 6c on Bright Rose, spectacularly miscut, tied to large part of newspaper "Gazzetta Ufficiale di Milano" on arrival by boxed Piacenza grill, probably on 1 November 1857, the date of issue. The latter is the **ONLY such first day usage recorded.** An exhibit page of the highest importance.

1853 (15 aprile) 9c azzurro, esempio magnifico su gran parte del giornale "Messaggere di Modena" datato 13 aprile 1853 ed annullato in arrivo col bollo a "griglietta" di Piacenza, probabilmente in data 15 aprile 1853, giorno di emissione del francobollo. Grande rarità e pezzo d'esposizione superbo. Accompagnato col SOLO NOTO esempio del 6c rosa vivo sul giornale "Gazzetta Ufficiale di Milano" datato 30 ottobre 1857 ed anche annullato in arrivo col bollo a "griglietta" di Piacenza probabilmente in data 1º novembre 1857, primo giorno di emissione del francobollo, di grande rarità essendo il solo attualmente noto usato in questa data. Una pagina d'esposizion dell'importanza più alta.

Expertise: signed / firmato & cert. Sorani (2003 & 2005)

Estimate: €30'000 - €40'000



PARMA / PARME (CONT.)

10059

RARE MIXED FRANKING WITH MODENA / RARA FRANCATURA MISTA CON MODENA

2

1853 9c on Blue, sheet margin at right, central small grill cancel of Piacenza, applied on arrival to journal "Messaggere di Modena" dated 26 August 1853 and franked on departure with Modena 5c (period after value; Sass. 7) tied by 6-bar grill, all margins clear to large, small part of journal cut away at top edge (probably where addressed), **an exceptional, attractive and extremely rare showpiece**, very fine (Sass. € 87'500)

1853 9c su azzurro, con margine di foglio a destra, annullato con "griglietta" di Piacenza, applicato all'arrivo sul giornale "Messaggere di Modena" del 26 agosto 1853 affrancato con 5c verde di Modena (col punto dopo la cifra; Sass. 7) annullato col bollo a sei sbarre, ampi margini su tutti i lati, eccezionale pezzo d'esposizione, molto bello (Sass. € 87'500)

Expertise: signed by / firmato & cert. S. Sorani (2002)

Estimate: €26'000 - €36'000

PARMA / PARME (CONT.)

10060

1853 9c on Blue, large even margins, tied on arrival by small boxed grill of Piacenza to complete "Gazzetta Ufficiale di Milano" (dated 9 June 1856), a grand rarity of Parma, spectacular showpiece of the highest quality

2

1853 9c su azzurro, ampissimi margini su tutti i lati, annullato in arrivo con bollo a "griglietta" di Piacenza sul giornale "Gazzetta Ufficiale di Milano" (datato 9 Giugno 1856), grande rarità di Parma, spettacolare pezzo d'esposizione di qualità ottima

Expertise: singed by / firmato & cert. S. Sorani (2002)

Estimate: €15'000 - €20'000

PARMA / PARME (CONT.)

1859 PROVISIONAL GOVERNMENT / GOVERNO PROVVISORIO

**10061** *

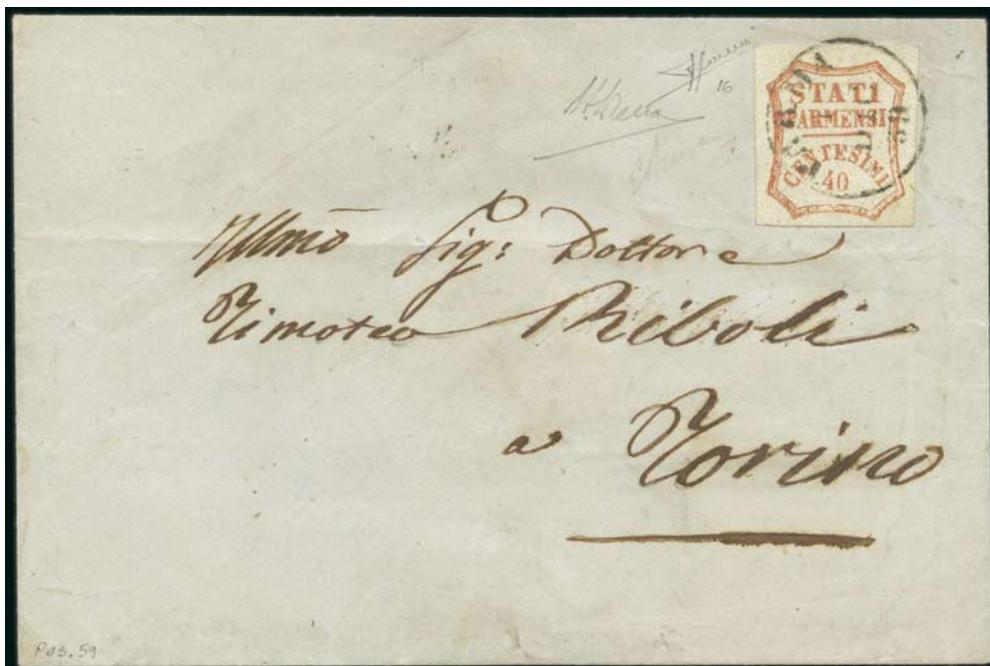
1859 Issue unused, one of each value (Sass. 12, 14-15, 17-18), all with ample to large margins and original gum, very fine group (Sass. €21'200)

12/18

5'000

1859 5c - 80c nuovi, uno di ciascuno valore (Sass. 12, 14-15, 17-18), tutti con ampi o grandi margini e gomma originale, gruppo molto bello (Sass. €21'200)

Expertise: signed / *siglato o firmato* A. Diena, G. Oliva, Fiechi, etc.

**10062** ☒

1859 40c Brownish Red, pos. 59 of the first setting, excellent margins, tied by Parma cds (1 DIC. 59) to envelope sent to Torino (partial bs), a difficult stamp to find in this quality on cover, very fine

16

1859 40c rosso bruno, pos. n. 59 della prima composizione, margine eccellente, annullato con bollo circolare di Parma (1 DIC 59), su busta diretta a Torino (bollo d'arrivo parziale), un francobollo difficile da trovare di questa qualità su busta, molto bello

Expertise: signed by / *firmato* A. Diena, E. Diena, S. Sorani (cert. 2000)

Estimate: €20'000 - €24'000

**10063** ☀

1859 40c Brown Red, first composition, attractive used example of this rare stamp, with normal to large margins all around, very fine

16

6'000

1859 40c rosso bruno, l'comp., esempio attraente di questo raro francobollo, ben marginato su tutti i lati, molto bello

Expertise: signed / *siglato* Emilio & Alberto Diena

PARMA / PARME (CONT.)

10064 ◎ 1859 40c Vermilion, second setting, large even margins, central Parma cds (11 GENN 60), very fine in all respects 17 **6'000**

1859 40c vermiglio, II composizione, ampi margini su tutti i lati, bollo centrale di Parma (11 GENN 60), molto bello sotto ogni punto di vista

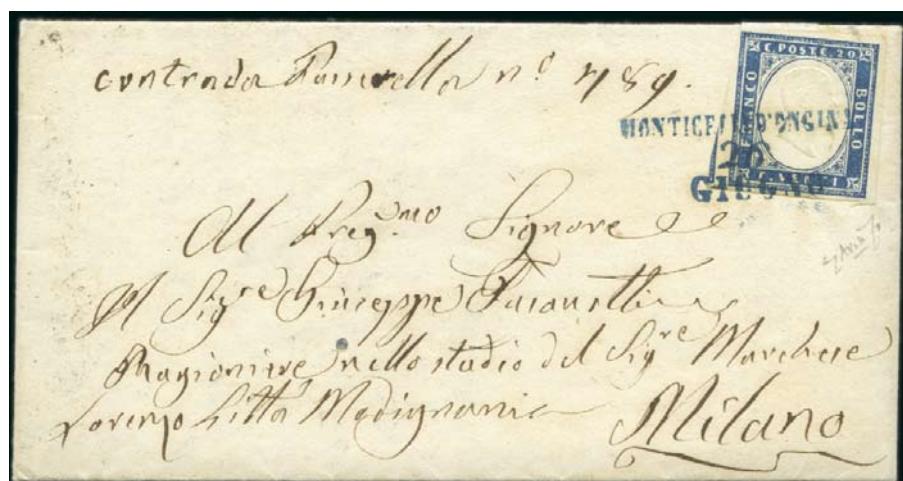
Expertise: signed by / firmato o siglato E. Diena (cert. 1988), Raybaudi, etc.



10065 ◎ 1859 40c Vermilion, central 1860 Parma cds, good margins all around, very fine example of this rare stamp 17 **5'000**

1859 40c vermiglio, annullo centrale del Parma, bene marginate su tutti i lati, molto bello esempio di questo raro francobollo

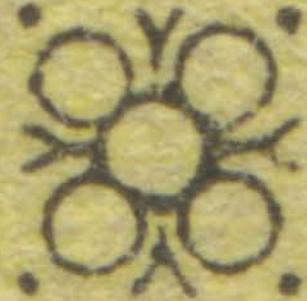
Expertise: signed / firmato A. Diena & G. Oliva

SARDINIA USED IN PARMA / FRANCOBOLLI DI SARDEGNA USATI NEL PARMENSE

10066 ☒ 1861 (26 GIUGNO) 20c Blue tied to complete folded letter by three-line blue "MONTICELLI D'ONGINA" Ducal datestamp (Sass. "12" = €4'000 on Sardinia), sent to Milano (bs and Piacenza transit), **uncommon and very fine example of a scarce usage** 15Ca **800**

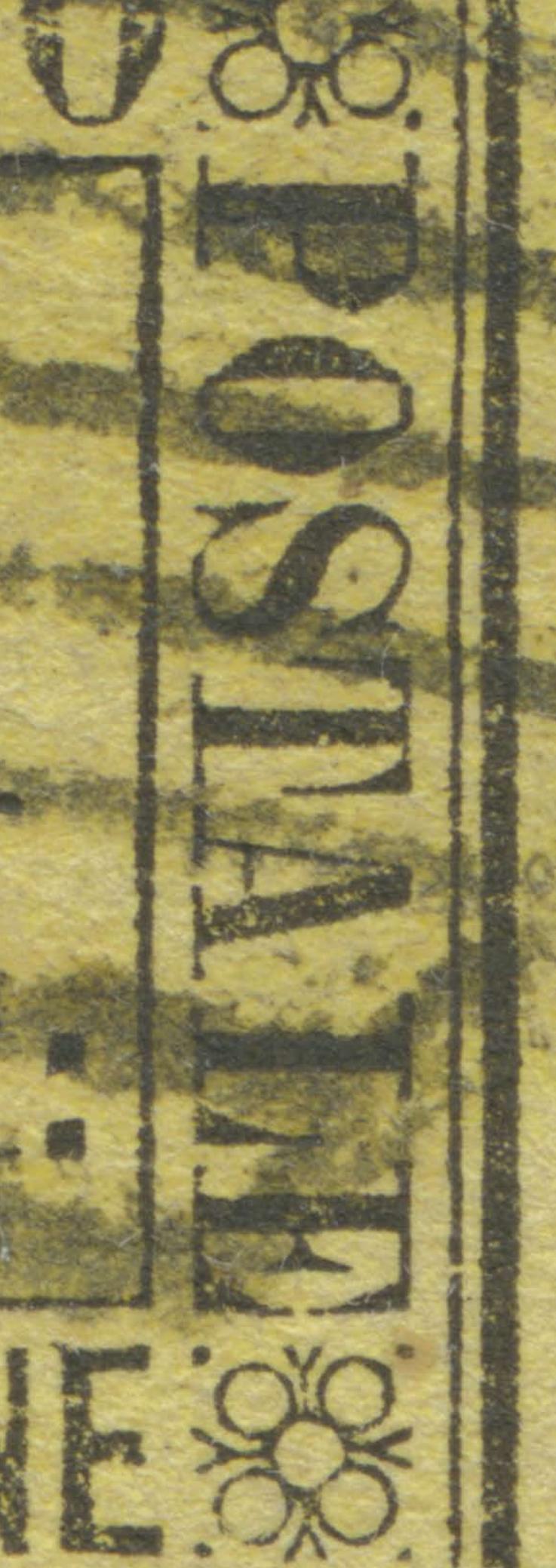
1861 (26 GIUGNO) 20c Bazzurro (l tav.) recante l'annullo azzurro Ducale su tre righe "MONTICELLI D'ONGINA" (Sass. "12" = €4'000 su Sardinia), diretta a Milano, insolito e molto bello esempio dell'uso raro

Expertise: signed / firmato Avanzo



ROMAGN





ROMAGNA / ROMAGNE
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

Romagna / Romagne

10067 ◎ 1859 2b Orange Yellow, neat grill cancel, big margins all around, extremely fine 3 **140**

1859 2b giallo arancio, annullato per griglia, grande margine su tutti i lati, splendido

Expertise: signed / *siglato* A. Diena



10068 ◎ 1859 4b Black on tan, good margins all around and neat diamond grill cancel, very fine 5 **80**

1859 4b fulvio, ben marginato su tutti i lati, molto bello

Expertise: signed / *firmato* Terrachini (cert. "...di Qualità Superiore")



10069 * 5b on Violet, spectacular example with margins from the corner of the sheet and showing prominent natural "accordeon" fold, truly one in a million, fresh and superb 6 var. **200**

5b violetto, esempio spettacolare con margine del angolo di foglio e mostrando prominente piega "accordeon" naturale, più unica che rara, fresco e superbo

Auction Bids

The auction bidding steps are as follows:

€ 50 - 100	€ 5	€ 500 - 1000	€ 50	€ 5000 - 10000	€ 500
€ 100 - 200	€ 10	€ 1000 - 2000	€ 100	€ 10000 - 20000	€ 1000
€ 200 - 500	€ 20	€ 2000 - 5000	€ 200	€ 20000 - 50000	€ 2000
				€ 50000 - 100000	€ 5000

Bids between these steps will be adjusted accordingly to the next highest bid step.

The bidder is bound by his/her offer until a higher bid has been validly accepted.



LUXUS

ROMAGNA / ROMAGNE (CONT.)**10070 P****PROOFS OF THE PROVISIONAL GOVERNMENT ISSUE**

P2-4

300

1859 2b, 3b, and 4b values on light grey paper, issued without gum, 2b thinned else fine to very fine (Sass. €1'800)

PROVE DEL GOVERNO PROVVISORIO

1859 2b, 3b e 4b su carta grigio chiaro, emesso senza gomma, 2b assottigliato, altrimenti bello a molto bello (Sass. € 1'800)

**10071 P**

3b Light Blue handstamped (?) on thin gummed paper (as used for the extremely rare 1b essay), somewhat gum-soaked and wrinkled else very fine (Sass. €1'800), accompanied by the issued stamp

P3A

600

3b azzurro chiaro stampa a mano (?) su carta sottile gommata (come Sass. P1), un po' intriso di gomma altrimenti molto bello (Sass. € 1'800), accompagnato con il francobollo emesso

**10072 P**

Colour trials for the 2b, 3b (pale yellow), 4b & 20b values, without gum as issues, 3b slight thin else fine or very fine (Sass. €4'350)

P8/13

1'000

Prove di colore del 2b, 3b (giallo paglia), 4b & 20b, emesso senza gomma, 3b assottigliato leggermente altrimenti bello o molto bello (Sass. € 4'350)

Payment by Credit Card

Please contact us in advance if you wish to make payment by means of any of the following Credit Cards :

VISA, MASTERCARD, EUROCARD, AMERICAN EXPRESS and DINERS CLUB.



BAJ. 50

GR

FRANCO BOLLO POSTALE

BAJ. 50

FRANCO BOLLO POSTALE

GR



ROMAN STATES /
STATO PONTIFICO
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

Roman States / Stato Pontificio**1852-64 IMPERFORATES / 1852-64 NON DENTELLATI****10073 ***

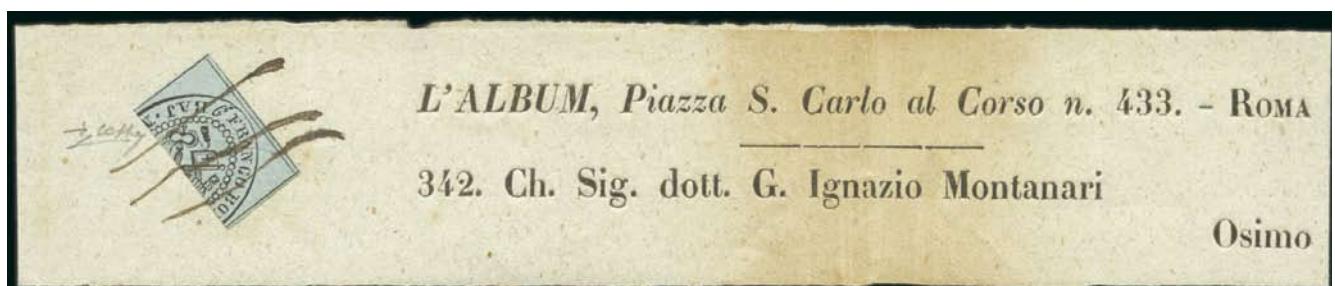
1852 1/2b Grey, corner margin example with cutting lines on all sides, a splendid stamp, very fine

1

400

1852 1/2b grigio, esempio con angolo di gruppo superiore sinistro mostrante sei (dei otto possibili) filetti di separazione, splendido

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini (2008)

**10074** 1852 1/2b Grey Blue, vertical bisect tied by usual pen cancels to wrapper for newspaper "L'Album" of Rome, sent to Osimo, good margins on other three sides, **exceptional condition for this rare usage**, very fine

1a

1852 1/2b grigio azzurro, frazionato a metà verticalmente, annullato con gli abituali tratti di penna sulla fascetta del giornale "L'Album" spedita da Roma e diretta a Osimo, grandi margini su tre lati non frazionati, **qualità eccezionale per questo uso raro, molto bello**

Expertise: signed by / firmato G. Colla (cert. 2000)

Estimate: €7'000 - €10'000

ROME Viewing**"Festival Internazionale della Filatelia"****Palazzo dei Congressi - 21-25 October / ottobre 2009 - during show hours****"LUXUS" Italian States plus other Italian area small lots & select other lots by request***For requests, contact by e-mail:* marcuso@davidfeldman.com or Tel. +41 (0)22 727 07 77**David Feldman SA – PHILATELISTS • AUCTIONEERS**

ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)

10075

1f

TETE-BECHE PAIR OF THE 1/2b ON COVER

1852 1/2b on Grey Blue, one of the few known covers franked with the extremely rare tete-beche from pos. 8 + 13 (inverted) from the upper right quadrant of the first printing of this value, tied to reverse of folded cover by the double-circle cancel with central lily of Ripatransone (Marche; this is the only known use on a tete-beche from there). The pair with partial to full dividing lines on all sides and in perfect condition. The cover was addressed to Montefiore and bears (on the front) double-circle cds of Fermo (3 APR. 52) and large oval cachet of the Gonfaloniere di Ripatransone. **Extremely rare and highly attractive, an indispensable showpiece, superb.** (Sassone €150'000)

TETE-BECHE DI 1/2b SU LETTERA

1852 1/2b grigio azzurro, una delle poche lettere conosciute affrancato con coppia tete-beche molto rara, di pos. 8 + 13 (invertita) del gruppo superiore di destra del foglio della prima tiratura, su verso di lettera spedita da Ripatransone (Marche), con bollo a doppio cerchio con fiore del giglio centrale (solo uso conosciuto su tete-beche). La coppia con linee divisorie (parziale o complete) su tutti i lati ed è perfetta. La lettera spedita a Montefiore mostra (sulla parte anteriore) il bollo a doppio cerchio di Fermo (3 APR. 1852) ed il sigillo di Gonfaloniere di Ripatransone. **Estremamente raro ed interessante, un pezzo d'esposizione indispensabile, di qualità ottima (Sassone € 150'000)**

Provenance: ex Rothschild

Background: For the first printing, two stereotypes of the sheet of 100, located at positions 12 & 13 of the upper right group of 25, were inverted with respect to the others. The errors were corrected before further printings were made.

Dettagli Supplementari: Nella prima tiratura, due stereotipi nel foglio di 100, nella pos. 12 & 13 del gruppo di 25 superiore di destra, erano capovolti rispetto agli altri. L'errore venne corretto prima delle altre tirature.

Expertise: signed by / firmato Emilio & Enzo Diena; cert. Enzo Diena (1990)

Estimate: €30'000 - €40'000

ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)



10076 *

1852 1b on Greenish Grey, left margin example with a total of 7 cutting lines on all sides and showing parts of neighbours at top and right, deep rich proof-like impression, a splendid stamp, extremely fine

2

300

1852 1b grigio, esempio con margin sinistro mostrante sette filetti di separazione e parte dei francobolli vicini in alto e a destra, splendido

Expertise: signed / firmato o siglato Emilio Diena, Friebe BPP & Terrachini (cert. "...di Qualità Superiore" 2009)



10077 ◎

1864 1b on Dark Green, second composition, **perhaps the most outstanding single used example extant**, showing all eight dividing lines at sides plus corner sheet margins at top right, astronomically rare thus, in a class by itself

2B

500

1864 1b verde scuro, il composito, forse il più eccezionale esempio ancora esistente, dall'angolo di foglio superiore destro mostrante gli otto filetti completi, più unico che raro

Expertise: cert. Bottacchi (2003)



10078 *田

3b Light Greyish Brown, block of four with dividing lines all around and showing broken "B" of "BAJ." at bottom left (Sass. n° 4p B, not priced unused), full original gum (creases) which has slightly soaked into the paper, very rare mint multiple, particularly for the clarity of impression and the plate variety, extremely fine (Sassone €19'000+)

4a

3b bruno grigiastro chiaro, blocco di quattro con linee divisorie su tutti i lati e mostrante "B" con grossa falla (posiz. 12 del foglio; Sass. n° 4p B, senza prezzo), plena gomma originale (piegato) penetrando leggermente la carta, multiplo molto raro, particolarmente per chiarezza dell'impressione e varietà del stereotipo, splendido (Sassone €19'000+)

Expertise: signed / siglato Emilio & Alberto Diena

Estimate: €10'000 - €15'000

ROMAN STATES / STATO PONTIFICIO (CONT.)

10079

REMARKABLE FRANKING OF ONE VALUE IN TWO COLOURS

4Ac+4Ad

5'000

1863 3b Leather Brown and 3b Greyish Chrome Yellow, highly contrasting colours, tied together to 1863 cover from Rome (27 NOV. 63 cds) to Civitavecchia (bs same day), large portions of dividing lines on all sides, very fine showpiece of great interest

AFFRANCATURA NOTAVOLA DI VALORE GEMELLI DI DUE COLORE

1863 3b bruno cuoio e 3b giallo cromo grigiastro, colore molto contrastante, su lettera spedita da Roma (27 NOV. 63) diretta a Civitavecchia (arr. di stesso giorno), gran porzioni di "filetti" su tutti i lati, pezzo d'esposizione molto bello di grande interesse

Expertise: signed by / firmato R. Diana (cert. 2000)

ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)



10080 ◎

1864 4b Black on yellow, horiz. strip of three with several dividing lines and neat cancels, very fine (Sass. €1'250)

5A

300

1864 4b nero su giallo, la striscia orizzontale di tre con linee divisorie e annullamenti nitidi, molto bello (Sass. €1'250)

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini (2009)



10081 ◎

ONLY KNOWN USE OF 5b DOUBLE IMPRESSION ON COVER

6c

1852 5b Light Rose, sheet margin at right, DOUBLE IMPRESSION, tied by grill to complete folded letter from Civitavecchia (17 OTT. 65) to Napoli (final bs 23 OTT. 65), cover cut at foot else very fine (Sass. €50'000)

UNICO NOTO 5b CON DOPPIA STAMP SU LETTERA

1852 5b rosa chiaro, con margine di foglio a destra, DOPPIA STAMPA, annullato con griglia su lettera spedita da Civitavecchia (bollo circolare 17 OTT. 65) e diretta a Napoli (transito finale sul verso di 23 OTT. 65), lettera tagliata sul basso altrimenti molto bella

Expertise: signed by / firmato E. Diena (cert. "1922" = 1992) & Avanzo

Estimate: €18'000 - €24'000

ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)



- 10082 *** 1852 6b Black on grey, very strong proof-like impression, very fresh and very fine 7a **600**
- 1852 6b nero su grigio, molto fresco e molto bello*

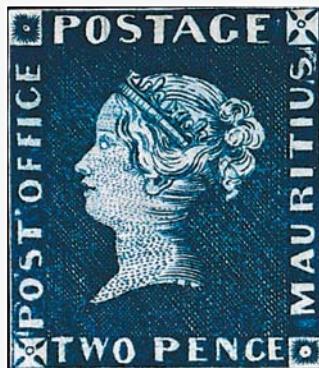
Expertise: signed / *siglato* & cert. Terrachini ("...di Qualità Superiore")



- 10083 *** 1852 8b Black on white, large margins showing dividing lines all around with group margin at foot, extremely fine 9 **300**
- 1852 8b nero su bianco, grande margine mostrando linee divisore su tutti i lati e margine di gruppo in basso, splendido*

Expertise: signed / *siglato* & cert. Terrachini (2009)

Every Six Months!



Distinguished items are eagerly sought
for our Spring 2010 offer of

Rarities of the World

If you have a suitable item, please contact us as soon as possible as this auction
is always limited to a small number of lots. Special conditions can be considered.



ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)

10084 △

THE "GRAN BAJ" - LARGEST KNOWN USE OF THE ORIGINAL 50b VALUE

10+7+5

1852 50b Blue, original printing, strip of 4 plus L-shaped strip of 5 together with three 6b pairs and 4b pair, all with double-circle datestamps of Bologna (7 NOV. 54) on large fragment. Considered one of the greatest rarities of the Papal States (see 2009 Sassone, p. 261). **Absolutely exceptional condition; at the summit of rarity and value for the Papal States**

/ IL "GRAN BAJ" - IL MASSIMO MULTIPLO DEL 50b CONOSCIUTO

1852 50b azzurro, 1^a tiratura (stampa nitida), blocco a seggiola di cinque più striscia verticale di quattro, insieme con tre coppie del 6b grigio verdastro e coppia del 4 b bruno grigio chiaro, tutti con bollo circolare di Bologna (7 NOV. 54) su spettacolare frammento. Considerato una delle maggiori rarità dello Stato Pontificio (cf Sassone 2009, p. 261). Uno stato di conservazione assolutamente eccezionale; si colloca ai vertici della rarità e valore nell'ambito dei francobolli Pontifici

Expertise: signed by / firmato Pfenninger, G. Bolaffi, A. Bolaffi, Raybaudi, A. Diena; cert. A. Bolaffi (1991 - "Bolaffi 1890" quality)

Note: used multiples of this 50b value comprise three covers with pairs, one with 5 singles, one with strip of 4 plus single, and another with irregular strip of 6. This franking of nine on large fragment is undoubtedly the largest, and is unique. See also Sassone 2009, p. 237; illustrated on p. 260 and n° 4 on the list of the major rarities of the Papal States, on p. 261.

NB: I Multipli di questo 50b consistono di tre lettere con coppie, lettera con striscia di 4 più singolo, lettera con "seggiola" di 6 ed il "Gran Baj," frammento unico con 9 esemplari in strisce di 4 & 5. Vedi anche Sassone 2009, p. 237; mostrante sul p. 260 ed elencato come n° 4 di maggiori rarità dello Stato Pontificio, p. 261.

Estimate: €200'000 - €300'000



**ROMAN STATES /
STATO PONTIFICIO
(CONT.)**



LOT 10084: THE "GRAN BAJ" / IL "GRAN BAJ"

ROMAN STATES / STATO PONTIFICIO (CONT.)

10085

1852 1S Carmine Rose, large margins, single franking used on letter from the Pontifical Bank, cancelled by Roma cds (27 LUG. 54) and boxed "PD" and sent to Paris (bs 3 AUG. 54). The original contents may have included foreign banknotes and the letter was originally rated "4" (weight steps) or "30" grammes (needing 80b franking), then in a final control was seen to need franking of 5 steps, or 1 Scudo. **Very few single frankings known; a great rarity in perfect condition**

11

1852 1S rosa carminio, ampi margini, usato singolarmente su lettera di Banca dello Stato Pontificio, annullato col bollo a doppio cerchio Roma (27 LUG. 54) e "PD," diretta a Parigi (arr. 3 AUG. 54). La lettera conteneva diverse banconote straniere e, per quanto sulla sopracritta siano indicati 4 porti (30 grammi) per un'affrancatura di 80b, probabilmente ad un ulteriore controllo del peso, fu necessario affrancarla per 5 porti, pari ad 1 Scudo esatto. Raro uso isolato; di grande rarità e perfetto

Expertise: signed by / firmato G. Bolaffi (1956), Raybaudi, A. Diena (cert. 1968) & Sorani (cert. 1989)

Estimate: €50'000 - €75'000



ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)

POSTAL FORGERIES / FALSI DELL'EPOCHA

**10086**

5b on Rose, postal forgery type II, showing large margins (most uncommon thus) tied to complete folded letter from Bologna (18 DEC. 55 cds) to Firenze (arr. 19 DIC. 1855 bs), rare in this quality, extremely fine (Sass. €15'000)

F3

6'000

5b rosa, falso per Posta del II tipo, mostrante grandi margini, usato su lettera di Bologna (bollo circolare 18 DEC. 55) diretta a Firenze (arr. 19 DIC. 1855), raro di questo qualità, estremamente bello (Sass. €15'000)

Expertise: signed by / firmato S. Sorani (cert. 1995 - "...con grandi margini")

1867 CENTESIMI IMPERFORATES / NON DENTELLATI CON VALORI IN CENTESIMI**10087** *

3c on Grey glazed paper, wonderful vertical strip of three from the top left corner of the sheet, full original gum, extremely fine

15

4'000

3c su grigio, carta lucida, meravigliosa striscia di tre mostrando margine del angolo sinistro superiore del foglio, piena gomma originale, splendido

Expertise: signed / siglato Emilio Diena & Fiechi



ROMAN STATES / STATO PONTIFICO (CONT.)

**10088** *

1867 3c Grey, cutting lines visible on all sides, original gum, very fine

15

600

1867 3c grigio, linee divisorie su tutti i lati, gomma originale, molto bello

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini (2009)

1868 PERFORATED ISSUES / 1867 EMISSIONE CON DENTELLATURA

**10089** ☒

USED DURING ITALIAN PERIOD, 1868 10c on Orange Vermilion used on local cover within Viterbo (Lazio) on 24 October 1870 (cds), one of the latest known dates of the Papal States rate and the only known example with a double-rate franking for a local letter during Sardinian occupation. A great rarity and a fresh and attractive showpiece, very fine

26

3'000

USO IN PERIODO ITALIANO, 1868 10c arancio vermicchio usato su lettera spedita da Viterbo (bollo circolare di 24 OTT. 70), diretta in città, una delle ultime date note della tariffa Pontificia ed è l'unica come doppio porto per città in periodo di occupazione Sarda. Una grande rarità e un pezzo d'esposizione fresco e interessante, molto bello

Note / NB: Stamps of the Papal States were allowed to be used in Lazio (the "reduced" Papal States around Rome) during the "Italian Period" (after unification) from 20 September to 31 December 1870 / Francobolli Pontifici sono stati usati nel Lazio in periodo Italiano (dopo unificazione) da 21 Settembre a 31 Dicembre 1870.

Expertise: signed by / firmato Avanzo & G. Colla (cert. 2000)



A penny saved isn't always a penny earned.

Like us, stamp collectors tend to look at investments with a long-term perspective.



Bank Frey & Co. AG
Bahnhofstrasse 82a
P.O. Box 3972
8021 Zurich
Switzerland
Phone +41 44 204 33 00
www.bank-frey.com



BANK FREY
BUILDING WEALTH FOR GENERATIONS

AGROSTIC

GRAN
E

BRITISH
MADE
SILVER
PLATE
AA.



SARDINIA / SARDEGNA
The "LUXUS" Collection - I

LUXUS

Sardinia / Sardegna**1851 FIRST ISSUE / PRIMA EMISSIONE****10090**

1851 20c Blue, setting IV, showing pane corner margins at bottom right , tied by rhombic grid cancel of Novi and by with double-ring cds with rosette (29 APR. 53) on cover to Genova (30 APR. bs), very fine small-size showpiece

2

2'400

1851 20c azzurro, quarto riporto (Enc. Bolaffi n° 2e), mostrante margini del angolo inferiore destro di gruppo, annullato con rombi e con datario a doppio cerchio "con rosetta" di Novi (29 APR. 53), su lettera a Genova (arr. su verso, 30 APR.), pezzo d'esposizione di piccola grandezza, molto bello

Expertise: signed by / firmato G. & A. Bolaffi; cert. E. Diana (1991)

**10091**

1851 20c Blue, setting IV, well-margined pair with sheet margin at left tied by rhombic grills to cover from Stradella (16 GEN. 52 cds with rosette) to Ponte Grande, very fine (Sass. €7'000+)

2

1'600

1851 20c azzurro, quarto riporto, coppia assai ben marginata con bordo di foglio a sinistra su lettera di Stradella, annullata con rombi, datario di doppio cerchio "con rosetta" a destra (16 GEN. 52), diretta a Ponte Grande, molto bello (Sass. €7'000+)

Expertise: signed by / firmato L. Raybaudi (cert. 1982) & E. Diana (cert. 1982)

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10092

1851 20c Blue, first printing, used on folded letter from Cagliari (18 GEN. 51 cds) to Alghero (23 GEN. 51 bs), cancelled with Savoy "knot" (Sass. R3 = €27'500 used from Cagliari), one of the earliest uses of a Sardinian adhesive from that island. Cover shows linear "DOPO LA / PARTENZA" ("Too Late") hs at top right, lightly cleaned, a valuable showpiece, fine

1851 20c azzurro, 1^o tiratura, su lettera da Cagliari (18 GEN. 51) ad Alghero (arr. 23 GEN. 51 su verso), annullato con "nodo" di Savoia (Sass. R3 = €27'500 per uso da Cagliari), una delle prime date d'uso dei francobolli sardi in isola di Sardegna, e mostrante bollo lineare "DOPO LA / PARTENZA," leggeramente ripulito, pezzo d'esposizione pregiato, bello

Expertise: signed / firmato Avanzo and Olvia

Estimate: €7'000 - €10'000

2a

10093

1851 40c Rose, good to large margins showing part of neighbour at left, mute rhombic cancel, uncommon single franking on cover from Torino (27 NOV. 51 cds) to Carmagnola, cover folded down for display at right, very fine (Sass. €30'000)

3

1851 40c rosa, ben marginato e mostrante parte del vicino a sinistra, annullato con muto a rombi, un raro esemplare isolato su busta da Torino (27 NOV. 51) a Carmagnola, busta ripiegata a destra, molto bello (Sass. €30'000)

Expertise: signed by / firmato A. Diena, G. Bolaffi (1948) & A. Bolaffi (cert. 2003; qualita "85")

Estimate: €10'000 - €15'000



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)



10094



1851 5c Black, vert. pair showing top left corner margins from pos. 1/6 retouched, report II, plus 40c Light Rose, mute small lozenge cancels, on letter from Nice (16 MAG. 52, then under Sardinian rule) to Paris (19 MAI 52 bs), superb. Cert. Bolaffi: "Complete franking of particular beauty..." **A gorgeous exemplar** of the 50c single weight letter rate to France

3+1(x2)

1851 5c nero, coppia verticale con margini dell'angolo superiore sinistro del foglio, posiz. 1/6 ritoccati, Il riporto, ed un 40c rosa chiaro, annullati con piccoli rombi su lettera spedita di Nizza Marittima (16 MAG. 52) a Parigi, Francia, con arr. su verso (19 MAI 52), dell'ottima condizione. Cert. Bolaffi: "Tutti gli esemplari componenti l'affrancatura sono di particolare bellezza..." Magnifico esempio di primo porto, 50c per la Francia

Expertise: signed by / firmato G. Bolaffi (cert. 1970), A. Bolaffi (cert. 1985, "Qualita 100"), Alberto & Enzo Diena, etc.

Illustrated by 2009 Sassone catalogue, p. 312

Estimate: €15'000 - €20'000



LUXUS

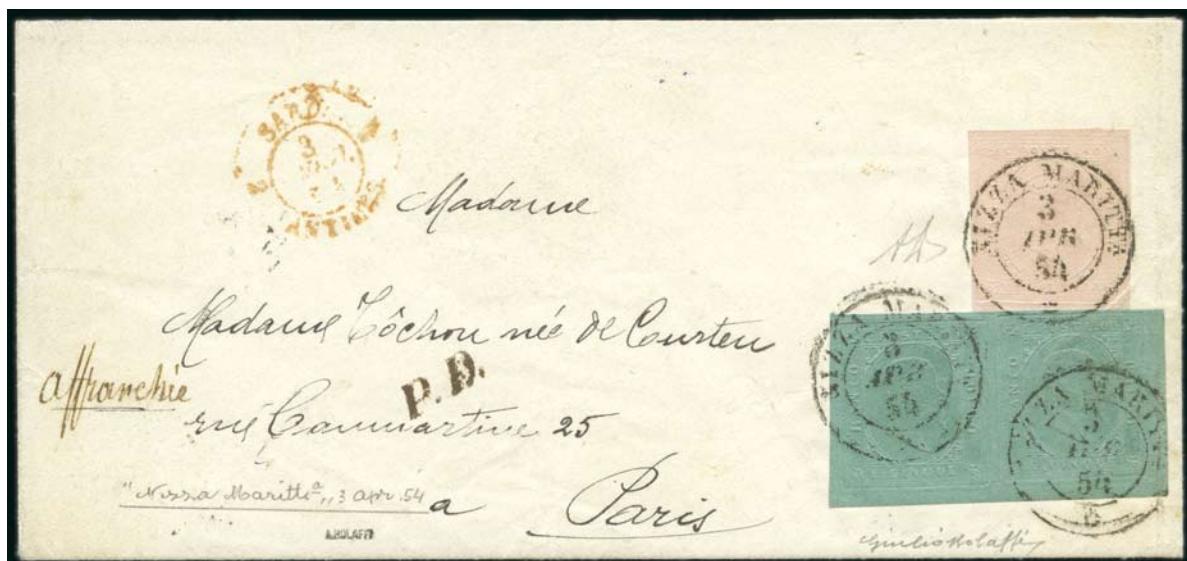
SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**1853 SECOND ISSUE / SECONDA EMISSIONE****10095** ◎

1853 5c Green, sheet margin at foot, neat Feb. 1854 Torino cds, bold colour, very fine

4

600*1853 5c verde con bordo di foglio alla basso, annullo nitido di Torino (Feb. 1854), di colore vivace, molto bello*

Expertise: signed / firmato & cert. Terrachini ("...di Qualità Superiore")

**10096** ☐

1853 5c Green pair with lower left sheet margins and 40c Pale Rose, all well margined, 4(x2)+6 tied together and to envelope by Nice ("Nizza Maritta.") cds (3 APR. 54), sent to Paris (bs 6 April), with red transit cds SARD. 2 / ANTIBES (3 APR. 54) and "P.D." in black, cert. Bolaffi: "...rarity and uncommon beauty," a superb showpiece

1853 5c verde, coppia orizzontale, angolo inferiore destro del foglio, e 40c rosa chiaro, tutti ben marginati, insieme su busta e annullati con timbro d.c. con rosetta di "Nizza Maritta." (3 APR. 54), diretta a Parigi (arr. 6 APR. 54), con bollo di transito rosso SARD. 2 / ANTIBES (3 APR. 54) e "P.D." in nero, cert. Bolaffi: "...rarità e non comune bellezza," un pezzo d'esposizione splendido e raro

Expertise: signed by / firmato A. Diena, A. Bolaffi & G. Bolaffi (cert. 1973)

Note: the franking (50c) paid the single weight letter rate to France / Nota bene: tariffa del primo porto per la Francia

Estimate: €8'000 - €12'000

The currency used for this sale is the EURO (€)

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10097** *

20c Blue, good margins and embossing and showing part of neighbour at right, full original gum, slightly oily paper, very fine and a **great rarity in unused condition**

5

20c azzurro, ben marginato e rilevo mostrando parte del vicino a destra, carta leggermente oleosa, molto bello e gran rarità allo stato di nuovo

Expertise: signed / firmato G. Oliva

Estimate: €8'000 - €12'000

**10098** △

1853 20c Blue, massive margins all around, tied to small piece by 1855 BIELLA double-circle cds, fresh vivid colour, extremely fine

5

200

1853 20c azzurro, grandissime margine su tutti i lati, su frammento piccolo, 1855 bollo di doppio cerchio di Biella, colore fresco e vivido, estremamente bello

Expertise: signed / firmato Richter, Stelzer, etc.

**10099** *

40c Light Rose, good margins including sheet margin at left, full original gum (with usual wrinkles), a premium example, very fine

6

5'000

40c rosa chiaro, ben marginato con margine del foglio a sinistra, plena gomma originale (raggrinzito come al solito), esempio premium, molto bello

Expertise: signed / firmato Fiechi

You may participate directly in the auction and
bid by Internet at www.davidfeldman.com



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)



- 10100** ☒ 1853 40c Pale Rose, margins all around, tied by Iglesias cds (4 NOV. 53) to large part of official cover (side flaps removed) sent to Cagliari, very fine 6 **2'500**
- 1853 40c rosa chiaro, margini su tutti i lati, annullato con d.c. di Iglesias su gran parte della lettera ufficiale diretta a Cagliari (arr. 5 NOV. su verso), molto bello*
- Expertise: signed by / firmato E. Diena, Grioni, Raybaudi, etc.



- 10101** ☒ 1853 40c Light Rose, glorious pair with Nizza Maritta cds, large to enormous margins all around, extremely fine 6 **1'800**
- 1853 40c rosa chiaro, coppia splendida con annullo Nizza Maritta, grandi ad enormi margini su tutti i lati, estremamente bello*
- Expertise: signed / firmato G. Oliva & G. Bühler



- 10102** ☒ 1853 40c Light Rose, good margins, an exceptional example with centred 1854 Chambery (Savoy) cds, very fine 6 **1'000**
- 1853 40c rosa chiaro, ben marginato, esempio eccezionale con annullo centrale de Chambery (Savoia), molto bello*
- Expertise: signed / siglato Emilio & Alberto Diena

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**1854 THIRD ISSUE / TERZA EMISSIONE**10103

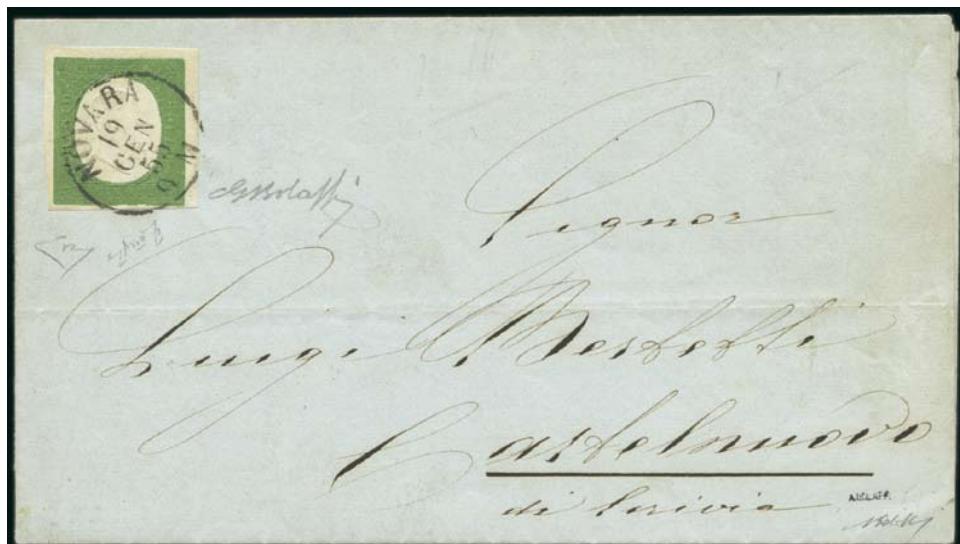
1854 5c Yellow Green, two pairs (the one at left has sheet margin at top) showing strong embossing of the king's head, tied by double-ring Osieri cds (14 NOV. 55) to complete folded letter to Tempio at normal single weight letter rate, on back are transit of Sassari (15 NOV.) and bs (16 NOV.), **rare franking** and important showpiece, **optimal condition**

7

1854 5c verde giallo, due coppie (una, a sinistra, ha margine superiore del foglio) mostrante le effigi in rilievo molto evidenti, annullato con bollo d.c. de Osieri (14 NOV. 55) su lettera diretta a Tempio per il porto semplice, su verso transito da Sassari (15 NOV.) e arr. (16 NOV.), **affrancatura rara** e importante pezzo d'esposizione, **ottimo stato di conservazione**

Expertise: signed by / firmato A. Bolaffi, G. Bolaffi , A. Diena (cert. 1963) & G. Colla (cert. 2003)

Estimate: €5'000 - €8'000

10104

1854 5c Dark Green, ample margins on all sides, tied as **scarce single franking on circular** from Novara (19 GEN. 55) to Castelnuovo di Scrivia (bs 21 GEN. 55) with transits of Tortona and Alessandria (both 20 GEN. 55), very fine (Sass. €10'000)

7e

3'600

1854 5c verde scuro, ampi margini su tutti i lati, **raro uso isolato su circolare** da Novara (19 GEN. 55) diretta a Castelnuovo di Scrivia (arr. 21 GEN. 55 su verso) con transiti da Tortona e Alessandria (entrambi 20 GEN. 55), molto bello (Sass. €10'000)

Expertise: signed by / firmato G. Bolaffi, A. Bolaffi, Avanzo & E. Diena (cert. 1991)

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10105 1854 20c Indigo & 40c Deep Brick Red, good to large margins all around, tied to piece by light Novara cds dated 18 OTT 54, a marvelous showpiece, very fine 8c+9a **1'400**

1854 20c indaco e 40c rosso matone cupo, da buoni a grandi margini su tutti i lati, su frammento con leggero bollo circolare di Novara datato 18 OTT 54, pezzo d'esposizione merviglioso, molto bello



10106 DISINFECTED LADY'S COVER / BUSTA DECORATIVA DISINFETTATA 9b

1854 40c Matte Pale Rose, left sheet margin, tied by Torino cds (8 AGOS 55) to embossed and decorated "lady's cover" showing two disinfection slits, sent to Reggio (Modena; 10 AGOSTO 55 bs), red italic "P.D.", single weight letter rate to the Duchy of Modena, a charming showpiece, very fine

1854 40c rosso mattone chiaro, margine sinistro di foglio, annullato a Torino (8 AGOS 55) su busta decorativa con due tagli di disinfezione, diretta a Reggio (arr. 10 AGOSTO 55 sul verso), "P.D." inclinato rosso, tariffa del primo porto per il Ducato di Modena, pezzo d'esposizione affascinante, molto bello

Expertise: signed by / firmato Emilio Diena, G. Bolaffi (cert. 1973), A. Bolaffi, G. Bottachi; cert. Raybaudi (2000)

Estimate: €7'000 - €10'000

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**1855-63 FOURTH ISSUES / QUATTRO EMISSIONE****10107**

1857 5c Bright Myrtle Green, a rare shade, in horiz. pair, margin just touching at bottom left, plus 40c Bright Orange Vermilion, all tied by Annecy cds (15 Mai 57) to folded letter to Marseille, red PD and exchange office cds, bs Chambery, Lyon, and Lyon A Marseille transit on reverse, a rare and attractive franking from Sardinian Savoy, fine (Sass. about €7'000)

13Aa+16Ab

800

1857 5c verde mirtto chiaro, tinta non comune, in coppia orizz. e 40c vermiglio arancio chiaro, su busta di Annecy (bollo di 15 Mai 1857) diretta a Marsiglia, rara e attraente francatura di Savoy, bello

Expertise: signed / *siglato* A. Diena & cert. R. Diena

**10108** **USED FROM LOMBARDY-VENETIA / USO DA LOMBARDO-VENETO**

13B(x2)+14Ad

600

1859 5c Brilliant Yellow-green pair plus single 10c Rosy Grey Brown all tied to small folded letter by MONTECHIARI 1/12 (1859) cds of Lombardy-Venetia, sent to Brescia (light bs), stamps removed for control and replaced slightly at variance from original placement, very fine showpiece with scarce franking

1859 Coppia del 5c verde giallo brillante e 10c bruno chiaro rosaceo, annullati con bollo di Montechiari (1/12) di fornitura lombardo-veneta, diretta a Brescia, francobolli sollevati per controllo e reposizionati, pezzo d'esposizione molto bello con francatura rara

Expertise: signed / *siglato* Avanzo & E. Diena (cert. 1990)

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10109

USE OF 1855 PRINTING / USO DEL TIRATURA DE 1855

13c(x2)+16a

1855 Early printings, pair of 5c Pea Green + 40c Vermilion, ample to large margins all around, tied to cover to FRANCE by Torino cds (24 NOV. 55), red italic "P.D." and oily red exchange office cds, bs Lyon (26 NOV. 55), beautiful and colourful showpiece, very fine (Sass. €32'650+)

1855 Prima Tiratura, coppia di 5c verde pisello + 40c vermiglio, ampi a grandi margini su tutti i lati, su lettera diretta in FRANCIA, annullati per bollo di Torino (24 NOV. 55) e mostrant il bollo rosso inclinato "P.D." ed bollo rosso oleoso dell'ufficio di cambio (26 NOV.), pezzo d'esposizione bellissimo e colorito, molto bello (Sass. €32'650+)

Expertise: signed by / firmato Giulio Bolaffi, Raybaudi & Enzo Diena (cert. 1991)

Estimate: €14'000 - €18'000

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10110** ☒

1861 Printed circular from Milano (18.06.61 cds) to Udine, franked by 5c Yellowish Olive Green (colour of 1861, with large margins on all sides) and showing large circular cds "I.R. Spedizione / Gazette / VENEZIA," uncommon, very fine

13Cc

260

1861 Circolare a stampa da Milano (18.06.61) a Udine, affrancato con 5c verde olive giallastro (tinta di 1861, con ampi margini su tutti i lati) e mostrando il bollo circolare "I.R. Spedizione / Gazette / VENEZIA," non comune, molto bello

**10111** ☐

1862 5c Green, HEAD INVERTED, showing clear 1862 Livorno cds, margins neatly trimmed all around, rare and about fine

13D var.

240

1862 5c verde scuro, effigie capovolta, bollo di Livorno (1862), raro e bello

Expertise: signed / *siglato* Emilio Diena & cert. A. Diena

**10112** ☒

1856 Printed notice franked by 1855 5c Bright Yellowish Emerald tied by Jan. 4, 1856 Vercelli cds, stamp with enormous margins showing large portion of neighbour at foot and other portions at sides, sent to Torino (bs), a gem, superb

13e

2'000

1856 Avviso stampato spedito da Vercelli (04.01.56) diretto a Torino, affrancato con un 5c verde smeraldo giallastro vivo isolato, con margini grandi su tutti i lati e mostrando in basso e nei lati francobolli vicini, una gemma splendida

Expertise: signed / *firmato* G. Colla

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10113**

NO LOT

**10114**

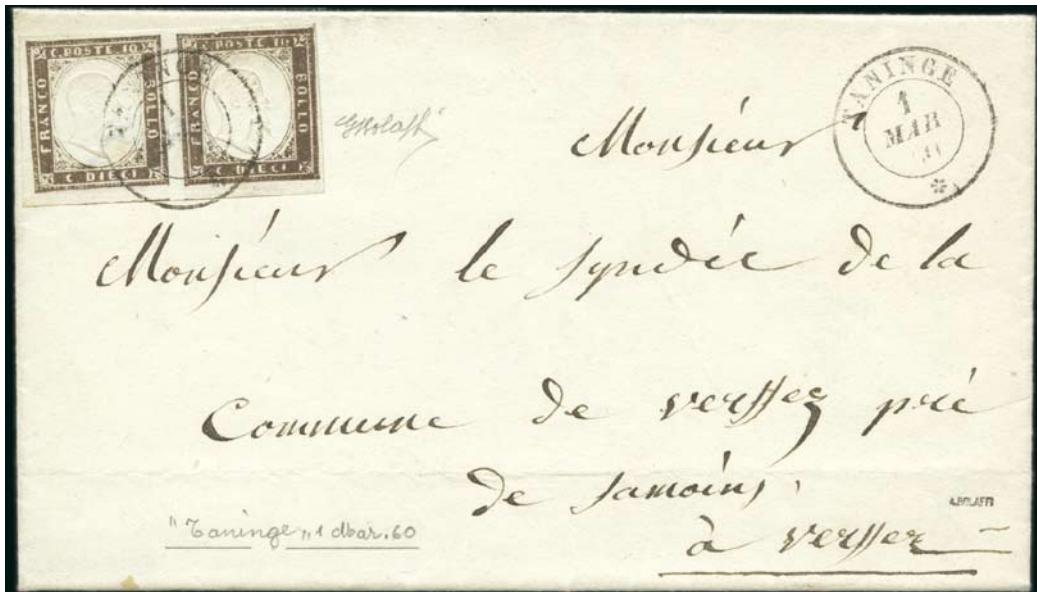
1860 Vertical pair of the 10c Light Reddish Brown (so-called "Sepia") tied to folded letter from Chambery (Savoy) to Thonon (bs), at the single weight internal letter rate. Scarce colour, with the pair showing the irregular alignment of the cliches, though with good margins on all sides. Very fine showpiece

14Ad

2'400

1860 Coppia verticale di 10c bruno chiaro rosaceo (sepia) su lettera di Chambery (Savoia) diretta a Thonon, tariffa del primo porto della lettera per l'interno. Colore raro, e coppia mostrando allineamento irregolare dei francobolli, anche se ben marginata su tutti i lati. Pezzo d'esposizione molto bello

Expertise: signed / firmato Avanzo, G. Lamy

**10115**

1860 Extremely rare pair of the 10c Dark Chocolate Brown tied to folded letter from Taninge (Savoy), two strikes of the ornamented double-ring cds, sent to Verez, with transits on reverse of Samoens and Bonneville (same cds types), the pair with good margins showing part of neighbouring stamp at foot, a rare and precious franking, very fine

14Af

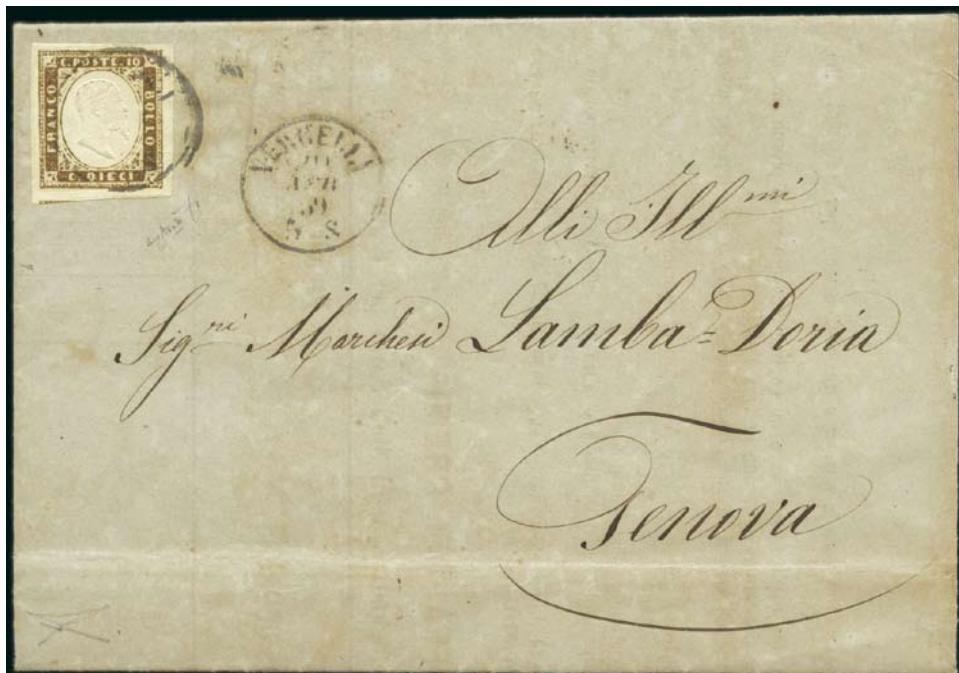
3'600

1860 Rarissima coppia di 10c bruno cioccolato scuro, su lettera di Taninge (Savoia) con due boli d.c. rosetta (1 MAR 60) diretta a Verez, con trans. su verso di Samoens e di Bonneville (lo stesso tipo), la coppia ben marginata e mostrante parte di francobollo vicino in basso; affrancatura rara e pregevole, molto bello

Expertise: signed / firmato A. & G. Bolaffi



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10116

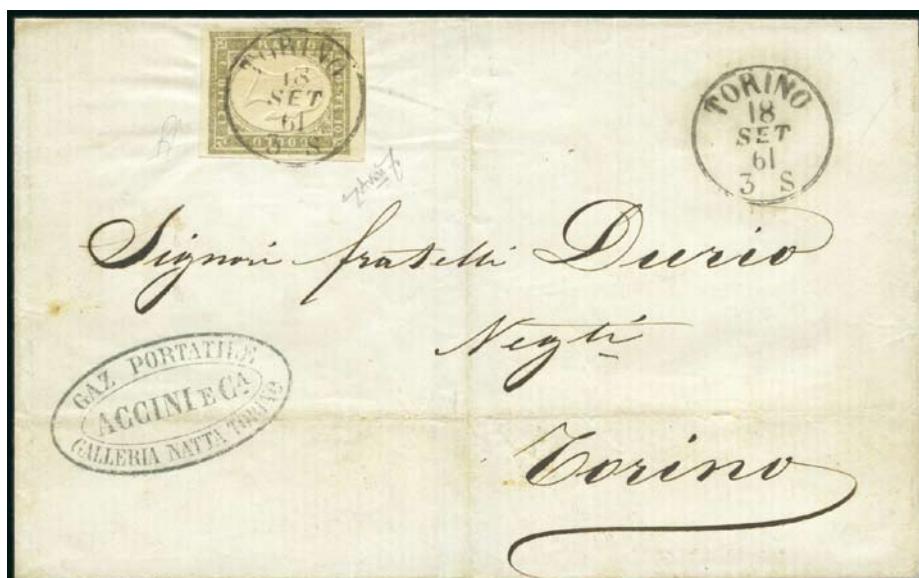
1858 10c Dark Burnt Umber (plate I), large margins all around, tied to double weight printed circular from Vercelli (two strikes of cds "with hour") to Genova, 20 April 1859.
Extremely rare single franking for this rate, a gem showpiece, extremely fine

14c

5'000

1863 10c terra d'ombra scuro (I tavola), molto bene marginato, annullato con bollo datario "con ore" di Vercelli (ripetuto sul frontespizio) su lettera circolare a stampa diretta a Genova, 20 aprile 1859. **Raro francobollo per l'uso isolato in special modo nella tariffa descritta**, pezzo d'esposizione preziosa, estremamente bello

Expertise: signed / *siglato* Avanzo e Bottacchi (cert. 2002)

10117

1861 10c Dark Olive Grey (plate I), good margins showing part of neighbour at top, tied by Torino cds (18 SET 61) to double-weight local letter, additional strikes at right and on reverse, sharp commercial cachet, unusual and very fine

14Ca

1'800

1861 10c grigio olivastro scuro (I tavola), ampi margini mostranti parte del francobollo vicino superiore, uso isolato annullato con bollo di Torino (18 SET 61) su busta di doppio porto entro il distretto d'impostazione, chiaro bollo commerciale, uso incommune e molto bello

Expertise: signed / *siglato* Avanzo & R. Diana (cert. 2003)



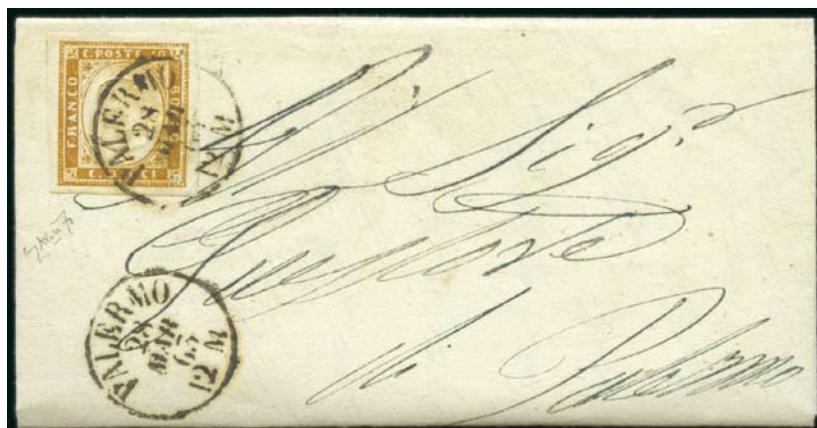
SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)10118 **USED IN SICILY / USATO IN SICILIA CON ANNULLO SARDO-ITALIANO**

14Ca

750

1861 10c Dark Olive Grey (plate I, 1861 printing), remarkable strip of three with gigantic margins on three sides, well clear at right, with Corleone cds (11 LUG 61) on triple weight letter within same district, in this case to Palermo (different cds below and on reverse). Rear of cover slightly reduced; an unusual and impressive franking, extremely fine (Sass. €3'000)

1861 10c grigio olivastro scuro (I tavola, tiratura 1861), notevole striscia di 3 con margini enormi su tre lati, bene allontanato a destra, con bollo circolare di Corleone (11 LUG. 61), su lettera di tre porti per Palermo. Lettera incompleta al retro; affrancatura insieme inusuale e d'effetto, estremamente bello (Sass. €3'000)

10119 **USED IN SICILY / USATO IN SICILIA CON ANNULLO SARDO-ITALIANO**

14Ch

1'200

1863 Double weight folded letter sent within Palermo, with exceptional example of the 10c Reddish Brown (plate II, 1861 printing) with large to enormous margins, tied by circular Palermo cds (28 MAR 63) showing time of day (another strike below), an uncommon usage and tariff, superb in all respects

1863 Lettera di doppio porto spedita entro Palermo, affrancata con 10c bruno rossastro (II tavola, tiratura 1861) con grandi ad enormi margini su tutti i lati, annulato con bollo datario "con ore" di Palermo (ripetuto sul frontespizio), del uso isolato nel 1863 è di pregio in quanto impiegato per una tariffa inusuale, qualità più alto, superbo sotto ogni punto di vista

Expertise: signed / siglato o firmato Avanzo, Bottachi (cert. 2002)



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10120

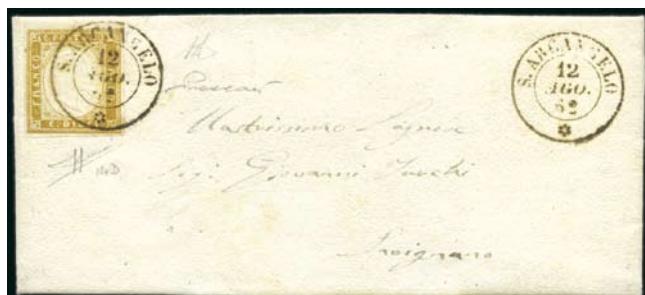
USED FROM SICILY AT "BOURBONIC" TARIFF / DI SICILIA A TARIFFA BORBONICA 14Cp+13C

2'400

1861 Cover franked by 10c Brown (plate II) and 5c Olive Green (plate IV), 1861 printings, ample margins, tied to cover to Palermo by "sardo-italiano" type Barrafranca cds (16 NOV 61). The franking paid the Sicilian tariff for one and a half folio pages ("Bourbonic" tariff of 3 grana, recognised as 15c, usually found only from May-June 1861). **Unusual and very fine usage**

1861 Busta affrancata con 10c bruno (*Il tavola*) e 5c verde oliva (*IV tavola*), tirature 1861, ampi margini, annullati su lettera diretta a Palermo con bollo tipo detto "sardo-italiano" di Barrafranca (16 NOV 61). Affrancato in tariffa "siciliana" per lettere di un foglio e mezzo (tariffa borbonica di 3 grana, parificati a 15c, generalmente soltanto nei primi due mesi d'uso del francobolli di Sardegna in Sicilia, maggio e giugno 1861). **Combinazione d'affrancatura e uso inusuale**, molto bello

Expertise: signed / *siglato* Avanzo, Bottacchi (cert. 2002)

10121

SPECIAL TARIFF FOR EMILIA PROVINCE

14D

300

1862 10c Olive Bistre (plate II), ample margins on all sides, tied by Sardinian-style ornamented S. Arcangelo cds (12 AGO 62), sent to Savignano (bs), very fine

TARIFFA SPECIALE PER LE PROVINCIE DELL'EMILIA

1862 10c bistro oliva (*Il tavola*), ampi margini su tutti i lati, annullato con bollo d.c. con ornamento di S. Arcangelo (12 AGO 62), diretta a Savignano (arr. sul verso), molto bello

Expertise: signed / *firmato* Sorani, A. Diena & Vaccari

10122

USED FROM NAPLES ON LAST DATE OF USE OF NEAPOLITAN PROVINCES STAMPS

14Df

300

1862 (15 October), 10c Orange Bistre, ample margins, tied to folded lettera from Naples to Gallipoli (bs), despatched on the last day that use of Neapolitan Provinces stamps was tolerated, interesting showpiece, very fine

ULTIMO GIORNO DI CORSO I FRANCOBOLLI DELLE PROVINCIE NAPOLETANE

1862 (15 OTTOBRE), 10c bistro arancio, ben marginato, su lettera di Napoli a Gallipoli (arr. sul verso), sul ultimo giorno di corso i francobolli delle Provincie Napoletane, pezzo d'esposizione interessante, molto bello



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

**10123**

1862 10c Orange Bistre, plate II, 1862 printing, block of four (pos. 18-19/23-24 of the pane of 50), good margins, plus 5c Green (plate IV, 1863 printing), Castel del Piano cds (7 FEB. 63) on large cover sent to Florence (FEB 63 / 9) and paying triple weight internal letter rate, a gorgeous showpiece, very fine

14Df+13Ea

1862 10c bistro arancio, II tavola, tiratura 1862, blocco di quattro (posiz. 18-19/23-24 del foglio di cinquanta), assai ben marginato, e 5c verde (IV tavola, tiratura 1863), annullati con bolli di Castel del Piano (7 FEB. 63) su busta di grande formato diretta a Firenze (FEB 63 / 9), affrancato con tariffa di triplo porto interno, pezzo d'esposizione glorioso, molto bello

Expertise: signed by / firmato A. Diana, G. Colla (cert. 1999 as Sass. 13Ea+14E) & Bottachi (cert. 2001 as Sass. 13Ea+14Df)

Estimate: €5'000 - €7'000



Detail from Lot 10123



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)10124 **UNIQUE USE OF RED BOXED "LONATO" CANCEL OF LOMBARDY**

14E+13Db

1863 Cover to Soresina (Brescia) sent from Lonato (22 DIC 63 cds) franked by 5c Light Yellow Green and 10c Bistre cancelled by rare red boxed Sardo-Italian cancel in red - the only known use on these two values. Stamps with ample margins, and shows transit on reverse of Treviglio (24 DIC 63), very fine showpiece

UNICO USO DI ROSSO BOLLO RIQUADRATO DI "LONATO" (LOMBARDIA)

1863 Lettera diretta a Soresina (Brescia), spedita da Lonato (22 DIC 63) con affrancatura di 5c verde giallastro chiaro + 10c bistro annullati con bollo riquadrato sardo-italiano di Lonato impresso in rosso - l'unico uso conosciuto su questi due valori. Francobolli con ampi margini, e bollo di transito sul retro di Treviglio (24 DIC 63), pezzo d'esposizione molto bello

Expertise: signed by / firmato A. Bolaffi, G. Bollaffi (1950), Raybaudi & Enzo Diena (cert. 1991)

Estimate: €5'000 - €8'000



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10125** ☒**RARE ISLAND OF SARDINIA CANCEL / RARO BOLLO DELL'ISOLA DI SARDEGNA**

14E+13Ea

1'800

1863 (13 AGO.) Small cover to Florence franked by 10c Bistre (pl. II) and 5c Green (plate IV), 1863 printings, tied by clear PAULIGERREI double-ring cds with ornament (Sass. rated "13" = €6'500), another strike alongside, endorsed "Con vaglia" ("With money order") and with transits on reverse of Cagliari, Monastir and Genova plus Firenze bs, stamps with clear to large margins, rare showpiece

1863 (13 AGO.) Piccola busta diretta a Firenze, affrancata con 10c Bistro (Il tavola) e 5c Verde (IV tavola), tirature del 1863, annullati mediante un bollo datario a doppio cerchio "con rosetta" di Pauligerrei (Sass. "13" = €6'500), ripetuta a lato, manoscritto "Con vaglia" a lato, con belli delle transiti di Cagliari, Monastir e Genova, e del arrivo a Firenze su verso, francobolli com margini chiari a grandi, uno pezzo d'esposizione raro
Expertise: signed / *siglato* Bottachi (cert. 2006)

**10126** ☒**TURNED COVER, EARLY USE FROM PARMA**

15B

3'000

1859 20c Dark Blue tied to cover sent from Colorno (linear ds of 6 February 1860, struck in blue; Sass. "12" = €4'000) and sent to Sabbioneta; inside, the preceding use from Sabbioneta (linear ds of 18 GEN) a Colorno. Used during the earliest days following the definitive introduction of Sardinia stamps on the territory once belonging to the Duchy of Parma. Very important and very fine showpiece

USO DURANTE PRIMISSIMI GIORNI DEL FRANCOBOLLI SARDI NEL PARMA

1859 20c azzurro scuro su lettera spedita da Colorno (bollo lineare di 6 febbraio 1860, impresso in azzurro; Sass. "12" = €4'000) diretta a Sabbioneta; all'interno precedente spedizione da Sabbioneta (bollo lineare di 18 GEN) a Colorno. Usato nei primissimi giorni dell'introduzione definitiva dei francobolli degli Stati Sardi nei territori già appartenenti al Ducato di Parma. Pezzo d'esposizione molto importante e bello

Expertise: signed / *firmato* E. Diena (cert. 1978)



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10127

UNCOMMON T.P.O. CANCEL

15B

1'600

1859 20c Dark Blue (1859 printing) tied to cover by scarce "UFF. AMB. V.E. (2) SEZ. TICINO (2)" double-circle ds (16 AGO), another lovely strike at center, sent to Torino (bs shows year date), stamp with ample to huge margins, beautiful, very fine (Sass. "11" = €2'500)

ANNULLAMENTO NON COMMUNE D'UFFICIO POSTALE AMBULANTE

1859 20c azzurro scuro (*tiratura del 1859*) su lettera, annullato con il raro "UFF. AMB. V.E. (2) SEZ. TICINO (2)" bollo d.c. (16 AGO), oltre impressa a centro, diretta a Torino (arr. su verso con dato dell'anno), francobollo con ampi a grandi margini, magnifico, molto bello fine (Sass. "11" = €2'500)

Expertise: signed / firmato Avanzo

10128

USED FROM MODENA / USATO DI MODENA

15B

1859 20c Dark Blue, ample to large margins, tied by rare boxed red Fanano cancel (Sass. rated "13" = €6'500) of MODENA, on cover sent to Siena via Montalcino (bs 6 Feb. 61), several transits on reverse, lovely and very fine showpiece, extremely rare

1859 20c azzurro scuro, ampi margini, annullato con raro bollo rosso in cartella di Fanano (Sass. "13" = €6,500), MODENA, su lettera diretta a Siena per Montalcino (arr. 6 FEB. 61), parecchi transiti su retro, pezzo d'esposizione affascinante, molto bello e molto raro

Expertise: signed by / firmato Raybaudi, Colla, A. Diena & Enzo Diena (cert. 1981)

Estimate: €10'000 - €15'000

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10129** ☐

1859 20c Ultramarine Cobalt, spectacular example with huge margins showing neighbours above and below, tied by Torino cds (23 GEN 60) to folded letter sent to Saluzzo (bs), nice oval official handstamp at bottom left, exceptional quality, extremely fine

300

1859 20c cobalto oltremare, esempio spettacolare con grandi margini abbracciando parte di vicini sopra e sotto, annullato con bollo di Torino (25 GEN 60) e diretta a Saluzzo, sigillo attraente a destro, estremamente bello

Expertise: signed / firmato G. Bolaffi (1970) & A. Bolaffi

**10130** *

1859 20c Ultramarine Cobalt, double impression of frame, rich colour and large even margins, superb variety

1'000

1859 20c cobalto oltremare, doppia stamp del cornice, colore intenso et grandi margini equilibrati, varietà superba

**10131** ☐**USED DURING PROVISIONAL GOVERNMENT OF THE MARCHE & UMBRIA****15C****400**

1860 20c Blue, ample to large margins incl. sheet margin at left, part of neighbour at top, tied by Roman States diamond grill to cover from Perugia (23 OTT 60 cds) to Firenze (bs), forwarded to Montevarchi, one of the few covers known from October 1860 during the Provisional Government; not listed by Sassone; very fine showpiece

USO DURANTE IL GOVERNO PROVVISORIO DELLE MARCHE & UMBRIA

1860 20c azzurro, ampi margini mostranti margine del foglio a destra e parte di francobollo vicino sopra, annullato per griglia del Stato Pontificio su busta da Perugia (23 OTT 60) diretta a Firenze ed inoltrata a Montevarchi. Una delle poche lettere note nel mese di ottobre durante il Governo Provisorio delle Marche-Umbria e Sabina; molto bello pezzo d'esposizione

Expertise: signed / firmato Colla (cert. 2000)



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10132** ☐**USE OF SCARCE MILANO CANCEL / ANNULATTO SCARSO DI MILANO**

15Ca

1'000

1861 Cover from Milan to Verona with 20c Blue (plate I) tied by unlisted Milano cds with ornaments at sides, time of day at foot and having the month underlined (variety of type C7), with another strike at right. Very fine and deceptively rare

1861 Lettera spedita da Milano (7 Lug.) diretta a Verona, con 20c azzurro (I tavola) dell'anno 1860 annullato con bollo ad un cerchio di Milano con ornati a farfalla ai lati, ore in basso ed indicazione del mese sottolineata (inedito per Sassone; variazione del tipo C7), con altra impressione a destra. Molto bello ed ingannevolmente raro

Expertise: signed / *siglato* E. Diena (cert. 1991: "il francobollo - con il suo raro annullamento - è perfetto")

**10133** ☐

1860 20c Blue pair (plate I) with deluxe margins, cancelled by RED "SARDEGNA" linear hs (another strike below) applied in transit at Genoa on Nov. 1861 cover (side flaps removed) from Cagliari to Rouen (France), carried by ship and showing numerous transits on reverse incl. Torino, Genova, Paris, Paris Au Havre TPO and Rouen, very fine

15Ca

200

1860 20c azzurro (I tavola), coppia con margini di lusso su tutti i lati, annullata per bollo lineare "SARDEGNA" (un altro colpo sotto) fatto in transito a Genoa su lettera (risvolti laterali tolti) di Nov. 1861 da Cagliari a Rouen (Francia), per "Via di Mare" e mostrando transiti di Torino, Genova, Parigi, Parigi a Havre amb. e arr. de Rouen, molto bello

Expertise: signed / *firmato* Avanzo

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10134

RARE TOWN CANCEL / RARO BOLLO LINEARE

15D var.

2'000

1862 20c Clear Blue, **double impression of the frame**, tied to cover to Urbino by rare Mercatello linear hs (Sass. "13" = €6'500) from the Roman States period, with strike of Sardo-Italian double-circle S. Angelo in Vado / Marche cds (27 APR 62) at right (Sass. R3 on franking), sent to Urbino (bs), an extraordinary showing of two scarce strikes on cover also showing printing error, very fine

1862 20c azzurro chiaro con doppia stampa parziale del contorno, annullato con raro bollo linerare di Mercatello (Sass. "13" = €6'500) di tipo Stato Pontificio, e mostrando bollo sardo-italiano di S. Angelo in Vado / Marche (27 APR 62) a destra, diretta ad Urbino (arr. su verso), una rara combinazione del due rari annullamenti su busta anche mostrando errore di stampa, molto bello

Expertise: signed / firmato E. Diena (cert. 1986) & Vaccari

10135

INVERTED EMBOSSED CENTER / EFFIGIE A RILIEVO CAPOVOLTA

15Db

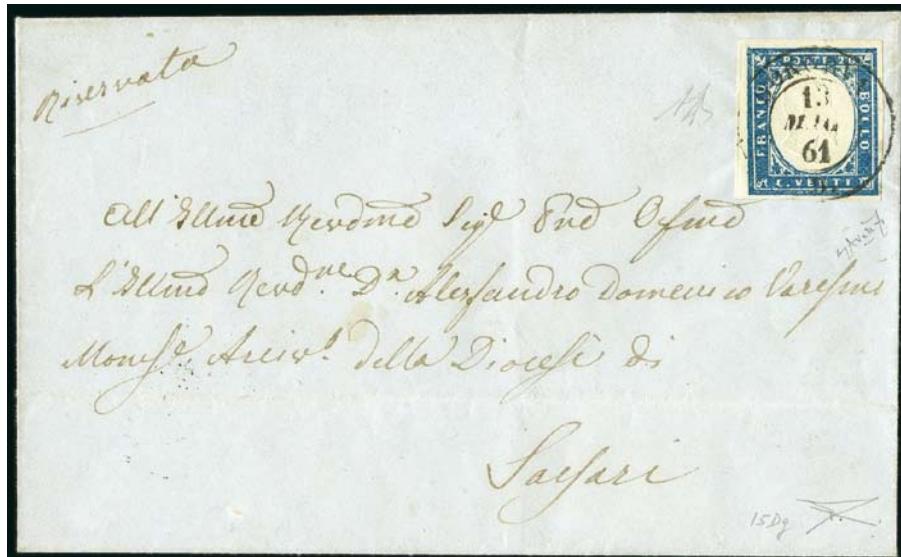
6'000

1861 20c Greyish Light Blue, inverted embossed centre, tied by Camerino cds (13 APR. 61) to folded letter (one side flap removed) sent to Ancona (bs), the stamp with large margins, very fine (Sass. €20'000)

1861 20c celeste grigastro, effigie capovolta, annullato a Camerino (13 APR. 61) su lettera diretta a Ancona, un risvolto tagliato, francobollo con ampi margini, molto bello (Sass. €20'000)

Expertise: signed by / firmato R. Diena (cert. 2001)



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10136** **RARE SHADE WITH DOUBLE EMBOSSED**

15Dg var.

3'000

1861 Printing, 20c Greenish Cobalt (plate II), example with light double embossing of central head, tied to cover to Sassari by cds of Bonorva (13 MAG 61), well preserved both in freshness and in margins and colour, very fine (Sass. €9'000)

TONALITA CROMATICA RARA CON DOPPIA EFFIGIE A RILIEVO

Tiratura 1861, 20c cobalto verdastro (*Il tavola*), esemplare con leggera doppia effigie a rilievo, annullato con bollo d.c. di Bonorva (13 MAG 61) su lettera diretta a Sassari, ben conservato sia per freschezza che per marginatura e colore, molto bello (Sass. €9'000)

Expertise: signed / firmato o siglato Avanzo, A. Diena & Bottacchi (cert. 2001)

**10137** **LAST DAY OF 20c TARIFF & 20c VALUE**

15Ea

1'000

1862 20c Dark Purplish Indigo, good margins all around, tied by 31 December (1862) Milano cds to cover to Bologna (1 GEN 63 bs), a scarce usage and very fine showpiece

ULTIMO GIORNO DELL'TARIFFE DA 20c & ULTIMO GIORNO DELL'USO SPECIFICO DEL 20c

1862 20c indaco violaceo scuro, ampi margini su tutti i lati, annullato con bollo cerchio di Milano datato "31 DIC" (1862) su lettera a Bologna (arr. 1 GEN 63), uso raro, pezzo d'esposizione molto bello

Expertise: signed / firmato Oliva

Note: By sending the letter the next day (1 January 1863), the sender would have saved 5 centesimi / Spedendo la lettera il giorno successivo (1 GEN 1863) il mittente avrebbe risparmiato 5c !

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)



10138



1856 Folded cover franked by 40c Pale Vermilion (Sass. €2'600 on cover) plus 20c Cobalt tied by Torino cds (27 Giug 56), sent to Bologna (bs), stamps with adequate to large margins, particularly the 40c, a scarce and quite attractive franking, very fine

16+15

2'000

1856 Busta con affrancatura di 40c vermicchio tenue (Sass. €2'600 su busta) e 20c cobalto annulato con cerchio di Torino (27 Giug 56) e diretta a Bologna (arr.), francobolli con ampi a grande margini, in particolare il 40c, affrancatura rara e piacevola, molto bello

Expertise: signed / firmato G. Bolaffi, A. Bolaffi, Avanzo



10139



1858 Folded letter with 40c Light Orange Vermilion plus 20c Indigo (plate I), 1857 shades, tied by Genova cds (5 Ott. 58), sent to Rome "Via di Mare" and with lovely strike of scarce "Civitavecchia / Dal la / Via Di Mare" cancel, taxed "12 (baj.) on arrival for internal Roman States postage, an impressive and beautiful cover, stamps with clear to large margins, very fine

16Ab+15Ab

500

1858 Lettera di Genova (5 Ott. 58) con francatura di 40c vermicchio chiaro e 20c indaco (tavola I), diretta a Roma "via di mare" con bollo curvilineo "Civitavecchia / Dal la / Via Di Mare" a sinistra, e tassata in arrivo per 12 baj. per il porto interno dello stato Pontificio, lettera bella e imponente ed i francobolli sono entrambi perfetti, molto bello

Expertise: signed / siglato Bottacchi (cert. 2000)



LUXUS

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

**10140**

1860 Exceptionally beautiful folded letter franked with well-margined and fresh examples of the 40c Carmine plus 10c Greyish Black, both tied by Milano cds (11 August 1860), sent to St. Etienne, Loire, France with red French exchange office cds (Sardaigne / Culoz) plus Lyon and St. Etienne bs, superb

16Ca+14Bc

1'500

1860 Lettera di eccezionale bellezza, affrancatura della notevole marginatura e fresca del 40c carminio + 10c nero grigiastro annulati per cerchio di Milano (11 Ago 60), diretta in Francia con bollo rosso dell'ufficio di scambio (Sardaigne / Culoz) e con belli arr. Lyon e St. Etienne, di ottima qualità

Expertise: signed / firmato G. Colla (cert. 2002), G. Bolaffi, A. Bolaffi

**10141**

1861 40c Carmine Red, well-margined pair tied by scarce double-circle red cds of Milano (16 Feb. 61) to registered insured cover front to Brescia, red "ASSICURATO" hs as well, a stunning item, pair is very fine in all respects

16D

200

1861 40c rosso carminio, coppia orizzontale su frontespizio di lettera assicurata diretta a Brescia, annullato di doppio cerchio rosso di Milano, anche "ASSICURATO" rosso, coppia molto bella sotto tutti gli aspetti

Expertise: signed / siglato o firmato Raybaudi, A. Bolaffi, Grioni, A. Diena



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

10142

1862 Double weight complete folded letter to Chambery, France, with two 40c Carmine Red (1861 shades) tied by single Torino cds (11 Ott. 62), various transits and bs, stamps with full to oversize margins, a beautiful cover, very fine 16D(x2) 500

1862 Lettera doppio porto per Chambery, la Francia, con due esemplari del 40c rosso carminio (tinte del 1861) con bollo di Torino (11 Ott. 62), diversi transiti, francobolli con ampi margini su tutti i lati, una lettera molto bella

Expertise: signed / firmato Avanzo

10143

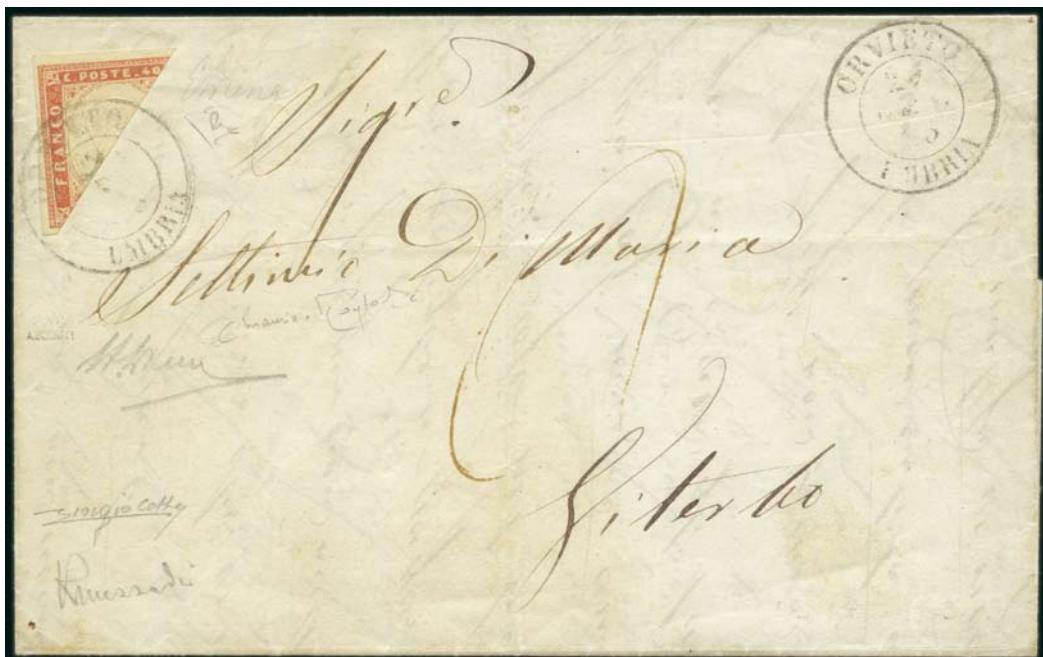
1863 Complete folded letter with 40c Carmine Rose (1862 colour) as single franking to Annecy, France, tied with Cagliari cds (0.02.63), numerous transits and bs, stamp with good to enormous margins, very fine 16E 120

1863 Lettera affrancata con 40c rosa carminio (tinte del 1862) isolata, bollo circolare di Cagliari (5 Feb. 63), numerosi annullamenti di transito ed arrivo, francobollo con margini enormi, molto bello

Expertise: signed / firmato Avanzo

You may participate directly in the auction and
bid by Internet at www.davidfeldman.com



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)10144 **BISECT USED FROM PAPAL STATES / FRAZIONATO USATO DI PONTIFICO**

16Ea

1862 20c Light Rose diagonal bisect tied to cover from Orvieto (29 GEN. 63 cds) to Viterbo (30 GEN. 63 bs), large margins on uncut sides, a great rarity both of usage and condition, extremely fine (Sass. €120'000+)

1862 20c rosa chiaro frazionato diagonalmente su lettera da Orvieto (bollo data 29 GEN.63), diretta a Viterbo (arr. 30 GEN. 63), ampi margini nei lati non interessati dal taglio, uso e condizione di grande rarità, estremamente bello (Sass. €120'000+)

Expertise: signed by / firmato A. Bolaffi, Alberto Diena, Emilio Diena, Enzo Diena (cert. 1990), Raybaudi (cert. 1990) & G. Colla (cert. 2000: "*della pochissime lettere note...una delle più belle...*" - "of the very few letters known...the most beautiful...")

Estimate: €40'000 - €60'000



SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10145** ☒

1862 Cover from Torino to Paris, France franked by 80c Orange Yellow (1861 printing) for double weight, showing crisp deep embossing and well margined, showing part of neighbour at top, tied by sharp cds, red Le Bourg exchange office cds and "P.D." plus Paris bs, very fine single franking cover (Sassone 50% premium = € 5'250)

17C

2'000

1862 Lettera spedita da Torino a Parigi, Francia affrancata (a doppio porto) con 80c giallo arancio (tinte del 1861), forte impressione a secco e ben marginato mostrando parte di francobollo vicino in alto, bollo di Torino e bollo rosso di officina di scambio a Le Bourg (Francia) e "P.D." più bollo d'arrivo sul retro, bellissima lettera con francatura isolata (Sassone 50% più = € 5'250)

Expertise: signed / firmato Avanzo & E. Diena (cert. 1985)

**10146** ☒

1861 80c Orange Yellow with superb blue "Piroscapi / Postali / Francesi" paquebot cancel, an elegant stamp with large balanced margins, extremely fine

17C

500

1861 80c giallo arancio con annulo azzurro superbo "Piroscapi / Postali / Francesi" di paquebot, francobollo elegante con grandi margini equilibrati, estremamente bello

Expertise: signed / siglato A. Diena

ROME Viewing

“Festival Internazionale della Filatelia”

Palazzo dei Congressi - 21-25 October / ottobre 2009 - during show hours

“LUXUS” Italian States plus other Italian area small lots & select other lots by request

For requests, contact by e-mail: marcus@davidfeldman.com or Tel. +41 (0)22 727 07 77

David Feldman SA – PHILATELISTS ◆ AUCTIONEERS



LUXUS

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)

**10147**

1862 Registered cover from Florence (24.12.62 cds) to Paris franked by 80c Deep Orange plus 10c Light Bistre cancelled by linear "PER CONSEGNA" hs, black PD and red CHARGE & exchange office cds, a splendid cover with very fine franking. true showpiece

17D+14Ea

3'000

1862 Busta raccomandata spedita da Firenze (bollo di 24.12.62) a Parigi ed affrancata con 80c arancio carico + 10c bistro chiaro, annulati con lineare "PER CONSEGNA" (ripetuto di sotto), "PD" nero, "CHARGE" e bollo di scambio rosso, splendida busta con francobolli perfetti, vero pezzo d'esposizione

Expertise: signed / firmato G. Colla (cert. 1998)

OFFICES ABROAD / UFFICI ALL'ESTERO

**10148**

SARDINIA / SARDEGNA (CONT.)**10148** **UNIQUE USE OF MIXED ISSUES FRANKING FROM TUNISIA**

6(x2)+15Ab

1853 40c Pale Rose, two examples, one tied in transit by Cagliari cds (17 SET. 57), other by double-ring "Tunisi * Poste Sarde **" along with 20c Indigo of the 4th issue, on cover to Pisa endorsed "Via di Genova," blue italic "P.D." and transits on reverse: Cagliari (19 SET. 57), Genova (20 SET 57) and Pisa (21 SET 1857), Enzo Diena cert. specifies that **no other case of a similar franking was known** to him. An important showpiece, very fine

UNICA USO DI AFFRANCATURA MISTA DA TUNISI

1853 40c rosa, due esempi, uno annullato per bollo d.c. di Cagliari in transito (17 SET. 57), l'altro per bollo d.c. "Tunisi * Poste Sarde **" con 20c indaco di IV emissione anche annullato per il secondo, su lettera diretta a Pisa "via di Genova," con "P.D." in azzurro e con bollini di transiti su verso: Cagliari (19 SET. 57), Genova (20 SET 57) e Pisa (21 SET 1857), cert. Enzo Diena precisa che **non gli sono noti altri casi con affrancatura simile**, pezzo d'esposizione importante, molto bello

Expertise: signed by / firmato Emilio, Alberto & Enzo Diena (cert. 1983) & Raybaudi

Estimate: €30'000 - €40'000

**10149** **USED FROM TUNISIA / USO DA TUNISI**

15B+17a

1858 80c Dark Orange Bistre + 20c Dark Greyish Blue (1857 printing), comprising 1 Lire franking tied to folded letter to Pisa via "Vapore Postale Sardo 'Cagliari'", lightly cancelled by blue "Tunisi / Poste Sarde" cds and struck in transit at Cagliari by linear italic "Da Tunisi" (the earliest recorded date of use as a cancel on franking). On reverse: bs (5 FEB. 1859) and Genova transit (4 FEB 59). Great rarity and imposing showpiece

1858 80c bistro arancio scuro + 20c azzurro grigiastro scuro (tiratura del 1857), insieme all'affrancatura di Lira 1 usata su lettera diretta a Pisa per "Vapore Postale Sardo 'Cagliari'", annullato molto leggermente col bollo a doppio cerchio in azzurro "Tunisi / Poste Sarde" e riannullati in transito a Cagliari con bollo lineare inclinato "Da Tunisi" (data più antica registrata dell'uso tale annullatore come affrancatura). Sul retro: bollo di arrivo (5 FEB. 1859) anche di transito per Genova (4 FEB 59). Grande rarità e imponente pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato Emilio Diena, Enzo Diena (cert. 1990; 80c "ocra arancio") & Sorani (cert. 1990; 80c "bistro arancio")

Estimate: €10'000 - €15'000





SICILY / SICILIA
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS



10150



1859 1/2gr Orange, plate I on porous paper, L-shaped strip of 6 with wonderful margins incl. sheet margin at extreme right, used as 3gr franking on folded letter to Salemi. The stamps are from positions 9/19 (with retouch)/29/39/49-50 of the sheet of 100 and there is **no similar used vertical multiple known** (only a horiz. strip of 6 exists). Listed by Sassone as n° 18 on the list of major rarities of Sicily, a dramatic and important showpiece, fresh and extremely fine, ex Gaetano Vullo

1a

1859 1/2gr arancio, prima tavola su carta di Napoli, la famosa striscia di sei "a seggiola" con ampi margini che include il margine del foglio all'estrema destra, affrancatura per 3gr, su lettera diretta a Salemi. Francobolli occupanti le posizioni 9 / 19 (con ritocco) / 29 / 39 / 49-50 del foglio di 100 esemplari. **Non sono altre striscie verticali di Sicilia annullate** (solo un'altra striscia di sei, orizzontale, è nota).

Elencato da Sassone come n° 18 sulla lista delle maggiori rarità di Sicilia, un pezzo d'esposizione drammatico e importante, fresco e bellissimo, ex Gaetano Vullo

Expertise: signed by / firmato E. Asinelli, Emilio Diena, Alberto Diena, Enzo Diena (cert. 1986: "...grande rarità..."), Renato Mondolfo & G. Colla (cert. 2003)

Estimate: €75'000 - €100'000



SICILY / SICILIA (CONT.)



10151



10153

10151 *

1859 1gr Light Orange Yellow, major retouch from pos. 69 (Sass. €2'200), very fresh
with full original gum and large margins, extremely fine

1'200

1859 1gr giallo arancio chiaro, ritocco pos. 69 (Sass. €2'200), molto fresco con gomma
originale e grande margine, estremamente bello

Expertise: signed / firmato Fiechi

**10152** ☒

1859 1gr Rust Brown, plate 1, first state, horizontal pair from pos. 4-5 (latter retouched)
with top sheet marginal line tied to cover from Caltanissetta (21 - 6 cds) to Palermo
(23 GIUG 59 arrival cds), pair with very large margins all around, extremely fine and rare

3

7'500

1859 1gr bruno ruggine, della prima tavola, primo stato, coppia orizzontale, pos. 4-5
(ritoccato) su lettera spedita da Caltanissetta (bollo circolare di 21 - 6) diretta a Palermo
(bollo d'arrivo 23 GIUG 59), la coppia assai ben marginata, estremamente bello e raro

Expertise: signed by / firmato Emilio Diena & G. Colla; cert. Enzo Diena (1984)

10153 ☎

1859 1gr Rust Brown, retouch from pos. 5 and showing sheet margin at top, others large
all around, perfectly placed cancel, a true showpiece, extremely fine (Sass. €2'000)

3 var.

1'200

1859 1gr bruno ruggine, ritocco pos. 5 e mostrando margine del foglio ad alto, gli
altri grandi su tutti i lati, annullo a posto perfetto, pezzo d'esposizione,
estremamente bello (Sass. €2'000)

Expertise: signed / firmato Fiechi, Oliva

SICILY / SICILIA (CONT.)

10154

MIXED COLOURS & PLATES / DI MISTE COLORE E TAVOLI

3+5

10'000

1859 1gr Deep Rust Brown, plate I, retouched pos. 5 (margin line at top) used together with 1gr Bright Olive Green, plate III on white paper, used together on folded letter from Catania (23 - 3 / 60 cds) to Messina (bs), good to huge margins, a most uncommon combination franking and a very fine **showpiece of great rarity and dramatic beauty**

1859 1gr bruno ruggine intenso della prima tavola, pos. 5 recante ritocco (linea marginale in alto), insieme con 1gr verde oliva chiaro della terza tavola, su carta di Palermo, usato su lettera spedita da Catania (bollo circolare in data 23 - 3 / 60) diretta a Messina, francobolli quasi tutti ben marginati, **un'affrancatura non comune e pezzo d'esposizione di grande rarità e bellezza**

Expertise: signed by / *siglato* A. Diana; cert. & signed / *firmato* G. Colla (2001)



SICILY / SICILIA (CONT.)

10155

"THE MAJOR RETOUCH" / "GRANDE RITOCCO"

3a

10'000

1859 1gr Deep Rust Brown, plate 1, first state, horizontal pair showing "major retouch" from pos. 87 + pos. 88 tied to cover from Girgenti (oval hs without date) sent to Palermo (15 APR. 59 arrival cds), pair with very large margins all around, very fresh and extremely fine showpiece of this rare variety on cover

1859 1gr bruno ruggine intenso, della prima tavola, primo stato, coppia orizzontale che mostra un "grande ritocco" di pos. 87 (ritoccato) + pos. 88 su lettera spedita da Girgenti (bollo ovale senza data sul lato apposto) diretta a Palermo (bollo d'arrivo 15 APR. 59), la coppia assai ben marginata, pezzo d'esposizione di grande freschezza e estremamente bello di questa grande rarità su lettera

Expertise: signed by / firmato Alberto Diena, Enzo Diena (cert. 1984), Raybaudi, etc.

SICILY / SICILIA (CONT.)10156

1859 1gr Olive Brown, plate I, second state, horizontal pair with large even margins all around from pos. 67 (retouched) and 68, tied to cover from Girgenti (59 / 23 - 4 cds with all numbers inverted) to Palermo (25 APR. 59 arrival cds), most attractive and extremely fine

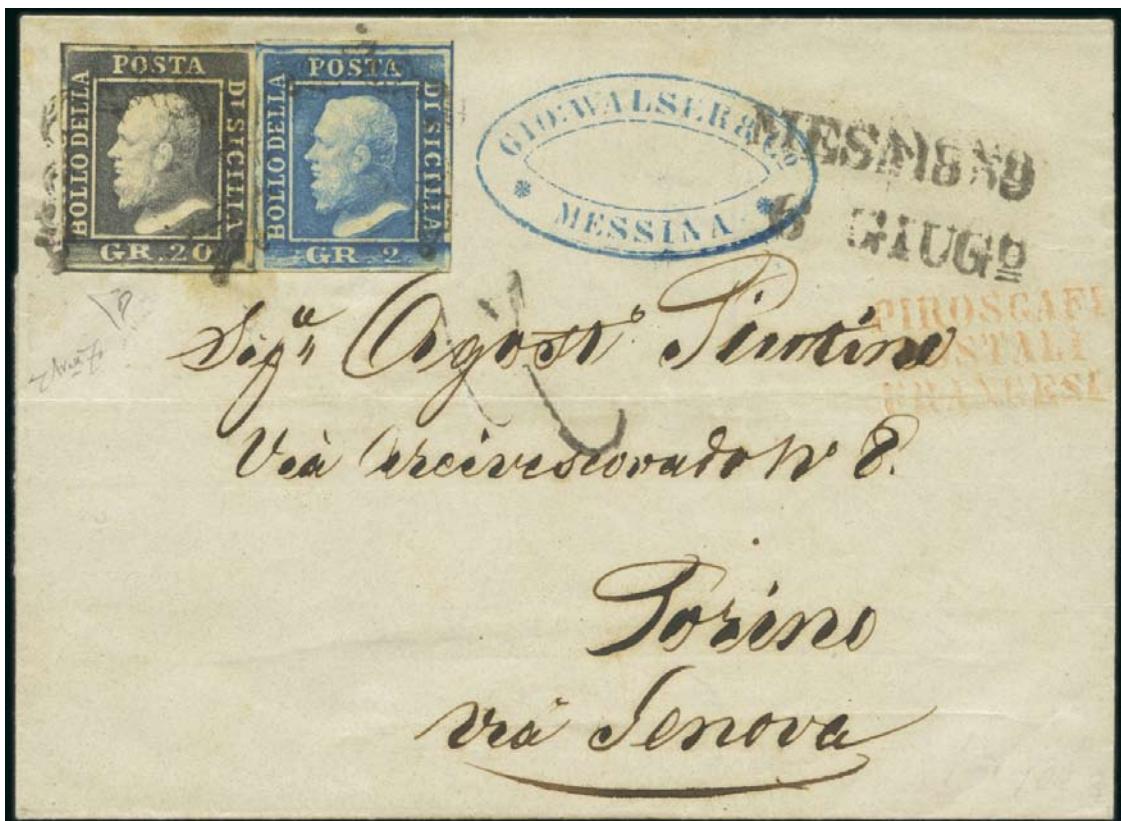
3d

10'000

1859 1gr bruno olivastro, una coppia orizzontale del pos. 67 (ritoccato) e 68, su lettera spedita da Girgenti (bollo circolare con tutti numeri invertiti, 59 / 25 - 4) diretta a Palermo (25 APR. 59 bollo d'arrivo), molto allettante ed estremamente bello

Expertise: signed by / firmato Russo, A. Diena & E. Diena (cert. 1984)

SICILY / SICILIA (CONT.)



- 10157** ☒ 1859 20gr Slate Grey plus 2gr Bright Blue (plate I, porous paper), good margins, tied to cover from Messina (linear ds of 6 June 1859) sent to Torino via Genoa, red "Piroscafi Postali Francesi" hs at right, various backstamps on reverse, a splendid showpiece, very fine 13+6f **3'400**
- 1859 20gr grigio ardesia + 2gr azzurro vivo (il tavola, carta di Napoli), ben marginato, su lettera spedita da Messina (bollo lineare da 6 GIUG. 1859), diretta a Torino via Genova, bollo rosso "Piroscafi Postali Francesi" a destra, bolli d'arrivo sul retro, splendido pezzo d'esposizione e molto bello

Expertise: signed by / *siglato* E. Diana (cert. 1986)



- 10158** ☀ 1859 50gr Lake Brown, good margins and fresh deep colour, an exceptional example, very fine in all respects 14 **3'600**
- 1859 50gr lacca bruno, ben marginato e di colore fresco, un esempio eccezionale, molto bello sotto ogni punto di vista
- Expertise: signed by / *firmato o siglato* Raybaudi, E. Diana (cert. 1986)
- 10159** * 1859 50gr Dark Violet Brown Lake, intense colour, sheet margin at bottom, a stunning stamp, extremely fine 14b **1'500**
- 1859 50gr lacca bruno scuro violaceo, di colore intenso, margine del foglio in basso, estremamente bello
- Expertise: signed / *siglato* A. Diana

POSTA

ONE
CENT
COB
GEN

1851



TUSCANY / TOSCANA
The "LUXUS" Collection - II

LUXUS

Tuscany / Toscana**GRAND DUCHY / GRANDUCATO****10160 P**

1851 Proofs on various unwatermarked papers, 5 diff. values (no 2s or 2c) plus two extra shades (1c & 6c), mostly with four good margins, some with slight faults, a scarce and attractive group (Sassone €1'650)

P1/7

300

1851 Prove su carta blanca, senza filigrana, 5 valore (senza 2s & 2c) con due tonalità in più (1c & 6c), la maggior parte ben marginate, alcuni con difetti, uno gruppo raro e attraente (Sassone € 1'650)

**10161 P**

1851 Paper Colour trials, 2c value in black on four diff. papers (white, blue, yellow and deep red), slightly mixed condition as usual, rare (Sass. €1'000)

P9/13

200

1851 2c stampa in nero su carta blanca o colorata, quattro diversi (bianco, azzurro, giallo, rosso solferino), alcuni difetti come sempre, raro gruppo (Sass. € 1'000)

1851-52 FIRST ISSUE, WMK. CROWN & LINES / FIL. CORONE E LINEE**10162 ☒**

1851 2cr Dark Blue on greyish, large to immense margins on all sides, tied to folded letter to Florence by the rare mute 11-bar oval cancel of Scarperia (Sassone "R2" - the 2nd highest possible, €18'000) with double-circle cds at right (23 DEC 1853), superb combination of ultimate quality and rarity

5

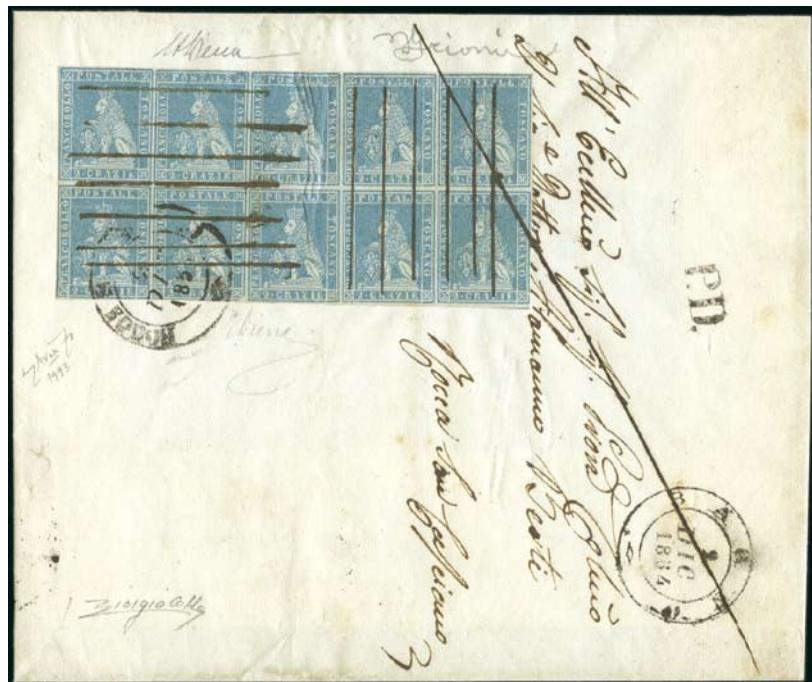
1851 2cr azzurro chiaro su grigio, ampiissimi margini su tutti i lati, su lettera diretta a Firenze, con l'annullo muto raro ad 11 barre inclinate di Scarperia (Sassone "R2" - penultimo possibile, €18'000) con bollo a doppio cerchio a destra (23 DEC 1853), un combinazione gloriosa in ottimo stato di qualità e rarità

Expertise: signed by / firmato Colla; cert. Colla (2004)

Estimate: €7'000 - €10'000

LUXUS

TUSCANY / TOSCANA

10163

1851 2cr Blue on greyish, block of 10 (the second largest known) with margins all around, tied to cover from Bagno (2 DIC 1854) to Rocca San Casciano, the block neatly pen cancelled and tied as well by Rocco San Casciano receiving cds, **one of the most important and striking documents of the First Issue of Tuscany**, magnificent

5d

1851 2cr azzuro su grigio, blocco di 10 francobolli (secondo blocco noto in ordine di grandezza) con margini su tutti i lati, su busta spedita da Bagno (2 DIC 1854) a Rocca San Casciano, annullato a penna e all'arrivo con annullamento a doppio cerchio di Rocca San Casciano, **uno dei documenti più importanti ed appariscenti della prima emissione di Toscana**, magnifico

Expertise: signed by / firmato A. & E. Diena, Raybaudi, Grioni and Colla; cert. A. Diena (1960) & Colla (2003) stating, "perfetto ed in ottimo stato di conservazione."

Estimate: €30'000 - €40'000



Detail of Lot 10163



TUSCANY / TOSCANA



10164



1851 4cr Blue Green on bluish (the first printing), **spectacular example** with astounding margins all around, showing large parts of neighbours or marginal line at top and sides, tied to cover by 5-bar mute cancel, P D / Firenze datestamp (6 SET. 1853) at right, sent to Modena, beautiful and superb showpiece

6a

600

1851 4cr verde azzuro su azzuro (prima tiratura), esempio spettacolare con margini strepitosi da tutti i lati, mostrando i francobolli vicini o la linea di margine su tre lati, annullo di cinque sbarre, con bollo a cerchio grande "P D / Firenze" (6 SET. 1853) a destra, su busta diretta a Modena, un pezzo d'esposizione bello e splendido

Expertise: signed by / *siglato* E. Diana



10165



1851 6cr Indigo on bluish (first printing), generous margins all around showing large parts of neighbours at three sides, tied by Austrian military "FELDPOST N.2" cds to cover from Firenze (4 DIC. 1852) to Leobersdorf, AUSTRIA (bs), of the greatest rarity and a superb showpiece

7a

1851 6cr indaco su azzuro (prima tiratura), con margini abbondanti da tutti i lati, mostrando parti degli altri francobolli sui tre lati, annullo di Posta Militare Austriaca "FELDPOST N.2" su busta spedita da Firenze (4 DIC. 1852) e diretta a Leobersdorf, AUSTRIA, di massima rarità e un splendido pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / *firmato* G. & A. Bolaffi, A. Diana & G. Colla; cert. A. Diana (1970) & G. Colla (2003)

Estimate: €10'000 - €15'000

TUSCANY / TOSCANA

10166

1852 **Three-colour franking** comprising 9cr deep violet brown + 6cr dark blue + 1cr violet carmine, all on bluish paper, each in a distinct dark rich colour and well margined, tied by double-circle Montecatini cds (7 LUG. 1852) to registered cover to Pietrasanta, a rare and magnificent showpiece, superb

8a+7c+4c

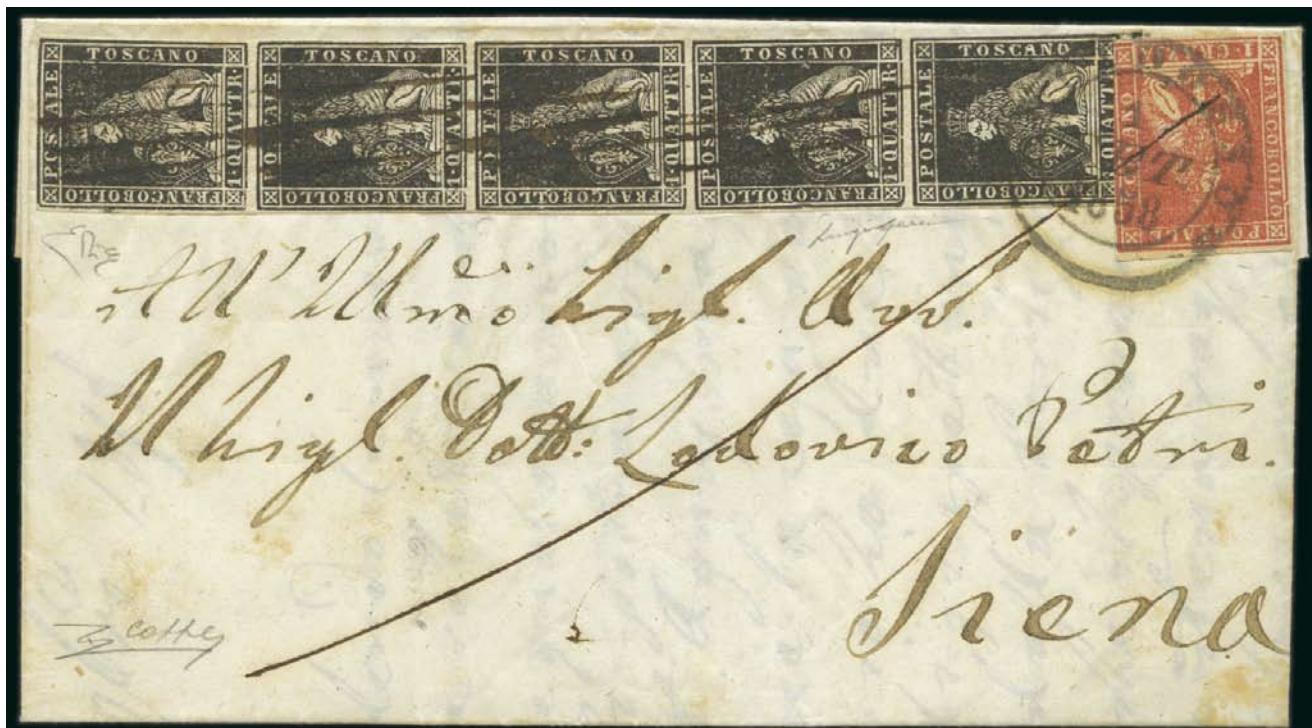
7'500

1852 **Affrancatura tricolore** composta da 9cr viola bruno scurissimo + 6cr azzurro scuro + 1cr carmico violaceo, tutti su azzurro e con ampi margini, annullo nitido a doppio cerchio da Montecatini (7 LUG. 1852) su busta assicurata diretta a Pietrasanta, più unico che raro, **un pezzo d'esposizione magnifico**

Expertise: signed by / firmato Raybaudi & Colla; cert. Colla (2003)

TUSCANY / TOSCANA

1857 SECOND ISSUE - WMK. CURVED LINES / FIL. LINEE ONDULATE



10167

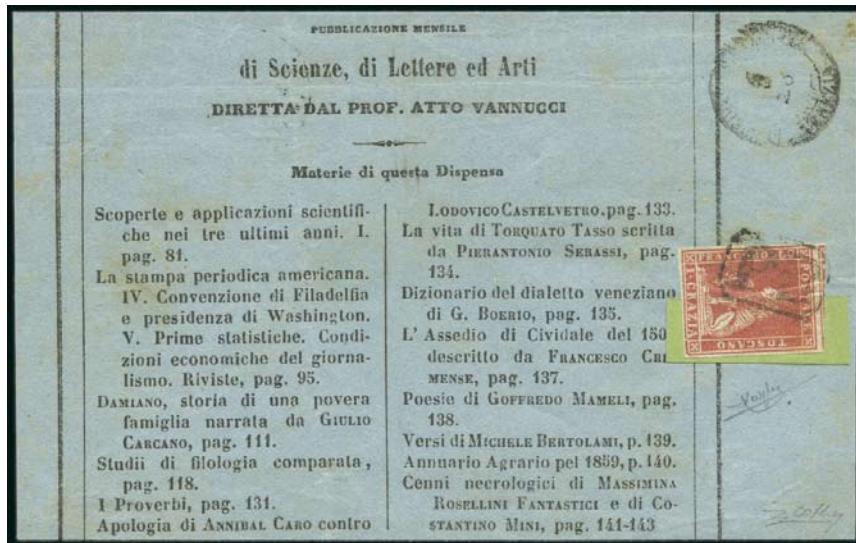
1858 UNIQUE FRANKING of 1q Black vertical strip of five plus 1cr Carmine, tied to cover by double-circle cds of Arcidosso (1 SET. 1858) and with four of the 1q values cancelled by pen strokes. The strip with margins just touching to well clear and of great beauty for such a large multiple, the 1cr just in at right else large margins. An important document of the postal history of Tuscany, being the **largest vertical multiple known on cover**; very fine showpiece

10(x5)+12

1858 AFFRANCATURA UNICA di 1q nero, striscia di cinque verticale + 1cr carminio su busta, la crazia e l'ultimo esemplare della striscia sono annullati con il doppio cerchio di Arcidosso (1 SET. 1858) gli altri esemplari di 1q recano i consueti tratti a penna di Archidosso. La striscia con disegni intatti o ampi. Documento importante della storia postale di Toscana, essendo **il maggior multiplo verticale su lettera di questo valore**, un splendido pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato L. Gazzi, E. Diena & G. Colla; cert. E. Diena (1981) & G. Colla (2003)

Estimate: €18'000 - €22'000



10168 (✉)

1857 1cr Carmine, ample to large margins showing part of neighbor above, tied by boxed "PD" of Florence to front page of journal "Rivista di Firenze" for March 1859 (thus late usage), Venice double-circle receiving cancel (dated 3.28) nearby, five-fold printed matter rate (5 quattrini = 1 crazia) and **rare single franking of the Second Issue 1 crazia value**, very fine showpiece

12

8'000

1857 1cr carminio, ampi margine che mostra il francobollo vicino in alto, annullo "PD" di Firenze su fronte del mensile "Rivista di Firenze" del marzo 1859 (quindi uso tardi), bollo circolare delle Gazzette apposto in arrivo in Venezia (3.28), tariffa del quintuplo porto (5 quattrini = 1 crazia) e raro uso isolato di questo francobollo della II emissione di cui si conoscono pochissimi casi. Eccezionale pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato Sorani & Colla; cert. G. Colla (2004)

PROVISIONAL GOVERNMENT / GOVERNO PROVVISORIO



10169 (✉)

1860 1c Grey Lilac, margins all around, tied by single-circle Livorno cds (13 GIU. 60) with another strike at left, to folded circular (London "Prices Current" for metals) sent locally and backstamped the same day (by cds with bandeau), extremely rare single franking paying the lowest possible tariff, very fine showpiece

17a

4'000

1860 1c Lilla con ampi margini su tutti i lati, annullato con cerchio semplice "Livorno 13 Giu. 60" su circolare (prezzi di metalli di Londra), spedito localmente con bollo d'arrivo circolare con banderuola (lo stesso giorno) su verso, estremamente raro uso isolato mostrando tariffa del primo porto della circolare per città, molto bene, uno splendido pezzo d'esposizione

Expertise: signed by / firmato G. Oliva



TUSCANY / TOSCANA



10170

"MATCHED TWINS" MIXED FRANKING WITH SARDINIA

18

1860 5c Green, two examples with clear to large margins, plus two Sardinia 1861 5c Intense Olive Green (Sass. 13C) with nice margins, all tied by Massa Marittima double-ring cds (3 MAR. 1861) to folded letter to Firenze, transits of Livorno and Siena plus backstamp (4 MAR 61) on reverse, very rare and unusual mixed franking, very fine

VALORI E COLORE GEMELLI DI 5C IN AFFRANCATURA MISTA CON SARDINIA

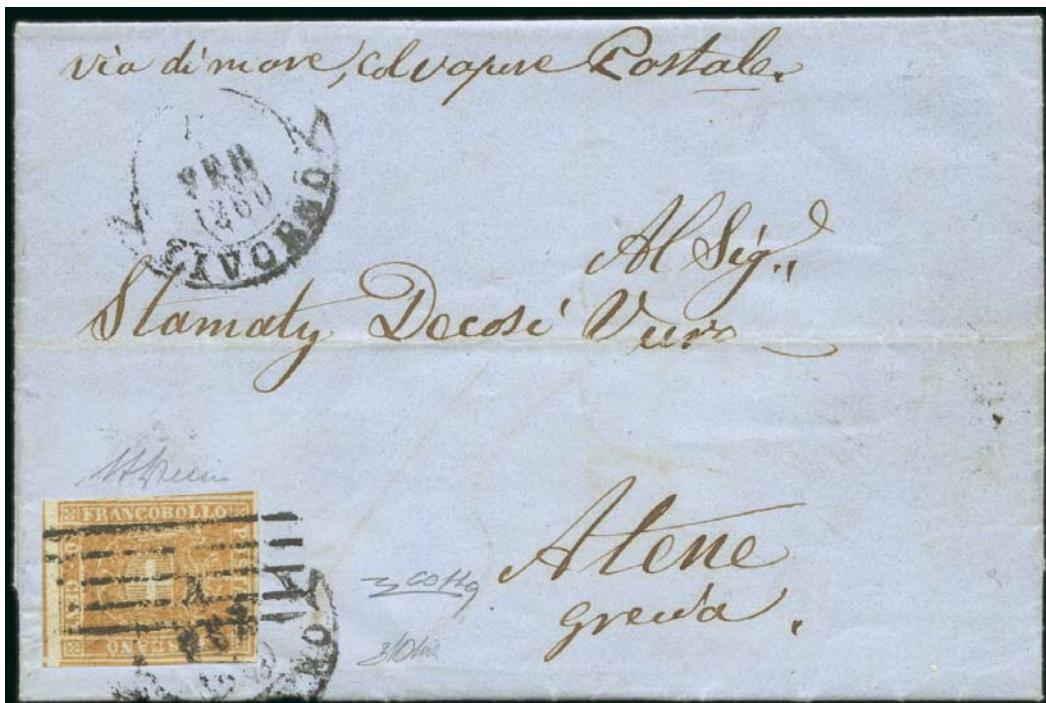
1860 5c verde, due esemplare che mostrano margini chiari a ampi, anche due esemplari Sardegna 5c verde oliva intenso (Sass. n. 13C), tutti annullati con bolli a doppio cerchio di Massa Marittima (3 MAR. 1861) su lettera diretta a Firenze, con annulli di transito di Livorno e Siena e anche d'arrivo sull'altro lato; assai rara e inusuale affrancatura mista, splendido e ottimo stato di conservazione

Expertise: signed by / firmato & cert. Raybaudi (1995) & Sorani (1998)

Estimate: €10'000 - €15'000



TUSCANY / TOSCANA

10171

1860 80c Brown Orange, spectacular margins including intergroup space at foot and showing parts of three neighbouring stamps, neatly tied by 5-bar cancel and Livorno bandeau cds (4 FEB. 1860) to complete folded letter to Athens, GREECE with Pireaus and Athens bs, paying single weight letter rate to destination, rare and most beautiful showpiece, superb

22a

1860 80c bistro carnicio, margini spettacolari, presenta in basso l'interspazio di gruppo e mostrando francobolli vicini a tre lati, annullato con bollo a cinque sbarre e bollo circolare con bandiera (4 FEB. 1860) su lettera diretta ad Atene, GRECIA, bollo d'arrivo su retro d'Atene e di Piraeus, affrancata per il porto semplice col vapore postale, rarissimo e bellissimo pezzo d'esposizione, magnifico

Expertise: signed by / firmato A. Diena, B. Oliva, G. Colla; cert. G. Colla (1996)

Estimate: €8'000 - €12'000

10172

1860 3 Lire Yellow Ochre, the most important regularly issued stamp of Tuscany and one of the keys to assembling an important collection of the Italian States, good colour and central Livorno cds. Colla certificate pronounces this as having the distinction of being one of the few known examples of this stamp with good margins on all sides. A fantastic showpiece of the highest quality

23

1860 3L ocra giallo, il più importante francobollo regolare di Toscana e pezzo chiave per una collezione importante di francobolli di Antichi Stati Italiani, con colore buono e annullo centrale circolare di Livorno. Attestazione Colla dice, "...che ha il pregio d'essere uno dei pochi noti ben marginati" su tutti i lati. Pezzo d'esposizione fantastico, della qualità altissima

Provenance: ex Chiesa, Campello

Expertise: signed by / firmato E. Asinelli, E. Diena and G. Colla; cert. Colla (2000)

Estimate: €30'000 - €40'000



Auction Bidding Agents

David Feldman SA

David Feldman SA are pleased to handle your bids, representing you as if you were present in the auction room.

However, if you would like to be represented by a professional bidding agent, we list below a number of persons who regularly bid at our sales on behalf of clients.

Further names of agents in other areas can be supplied on request.

Australia

Hugh Freeman: Tel: +61 (0)2 9977 5635
E-mail: hhf@optusnet.com.au

Germany

Jochen Heddergott: Tel: +49 (0)89 272 1683, Fax: +49 (0)89 272 1685
Mobile: +49 (0)172 7040 744
E-mail: jh@philagent.com

Great Britain

Jean Lancaster: Tel: +44 (0)208 547 1220, Fax: +44 (0) 208 547 3739
Mary Weeks: Tel: +44 (0) 208 393 8217, Fax: +44 (0)208 393 1332
E-mail: mary@maryweeks.demon.co.uk

Italy

Giacomo Bottacchi: Tel: +39 02 718 023, Mobile: +39 (0)339 730 9312
E-mail: gbstamps@iol.it

Switzerland

Hanspeter Thalmann: Tel: +41 (0)44 780 6163, Mobile: +41 (0)79 605 3729

USA

Charles E. Cwiakala: Tel: +1 847 823 8747
E-mail: cecwiakala@aol.com

Purser & Associates: Tel: +1 857 928 5140
E-mail: info@pursers.com

David Feldman SA, 175 route de Chancy, P.O. Box 81, CH-1213 Onex, Geneva, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, E-mail: admin@davidfeldman.com, Web site: www.davidfeldman.com

Representation in 25 cities on all 5 continents

David Feldman SA - Conditions of Sale

The currency of the auction is the Euro (€)

Participation in any David Feldman S.A. auction means acceptance in full of the following conditions as well as any rights and obligations arising therefrom. These same conditions also apply to all transactions in auction lots taking place outside the realm of the auctions. DAVID FELDMAN S.A., organiser of the auctions, acts as an agent only and is not liable in any way whatsoever for any default(s) of purchaser(s) and/or vendor(s).

1. THE AUCTION LOTS ARE OFFERED

1.1 As presented in the relative auction catalogue and/or through the David Feldman S.A. website: Lots are meticulously described and with the greatest care, however without responsibility. Photographs count as part of the description with regard to the margins, perforation, centering, postmarks and all other visible attributes. The descriptions of the lots mentions if the items are signed by recognised experts and/or accompanied by expert certificates.

1.2 As viewed in person: Before and during auction sales, all lots may be examined at our offices or at the auction location as scheduled in the auction catalogue and on the website. Persons or their agents attending a Live Room auction and/or who have viewed lots before any auction are understood to have examined all lots which they purchase and accept them as they are at the moment of the knocking-down and not necessarily as described.

2. AUCTION BIDS

2.1 The auction bid steps for all auctions are as follows: (some auctions may be in other currencies than Euros)

€ 50 - 100	€ 5	€ 2000 - 5000	€ 200
€ 100 - 200	€ 10	€ 5000 - 10000	€ 500
€ 200 - 500	€ 20	€ 10000 - 20000	€ 1000
€ 500 - 1000	€ 50	€ 20000 - 50000	€ 2000
€ 1000 - 2000	€ 100	€ 50000 - 100000	€ 5000

Bids in between these steps will be adjusted accordingly to the next highest bid step. The bidder is bound by his offer until a higher bid has been validly accepted.

2.2 The Huissier Judiciaire together with DAVID FELDMAN S.A. have full discretion to refuse any bidding, to divide any lot or lots, to combine any two or more lots and to withdraw any lot or lots from the sale without any case giving any reason. DAVID FELDMAN S.A. may also bid on behalf of vendors in cases where reserve prices have been fixed. In these cases, the vendor is treated as a buyer and the auctioneer shall bid on his behalf up to reserve prices. If the reserve price fixed by the vendor is not reached the auctioneer passes to the next lot by a simple knock of the hammer.

2.3 Bid orders received by DAVID FELDMAN S.A. or on its website before the relative auctions have priority over room bids in the case of Live Room auctions. Clients giving bidding instructions to DAVID FELDMAN S.A. may make alternative offers and/or limit the total of their expenditure in advance. Bids marked "BUY" are considered as up to ten times the quoted estimate price where such exists. Bids made in other currencies than the advertised currency of the auction, will be converted into that currency at the market rate of the day of receipt by DAVID FELDMAN S.A. Bids are standing and hold good for at least 60 days from the auction period. DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to invoice bidders up to the end of the 60 day period, payment being due immediately.

3. THE AUCTION

3.1 Live Room auctions are held under the control of the relative supervising authority at its location. The relative supervising authority has no liability. The auction will be held under the ministry of a "huissier judiciaire" of the Canton and Republic of Geneva. The currency of the auction is Euros.

3.2 Prerogatives of David Feldman S.A.: DAVID FELDMAN S.A. may withdraw, group differently, divide or refuse to knock down any lot. DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to refuse any bid orders and/or for Live Room auctions, refuse admittance to the auction room, at its discretion, to anybody whatsoever. DAVID FELDMAN S.A. cannot be held responsible for any physical accident that may occur on the premises where auctions take place.

3.3 Bidders' representatives and auction agents: Any person bidding for the account of a third party is fully liable for any obligation arising from such bidding. This responsibility is notably applicable for the verification of the condition and for the payment of bought lots.

3.4 Adjudication: Each lot is sold on behalf of the respective owner to the highest bidder who becomes the buyer at the next highest bid step, which is the adjudication price. In addition to the adjudication price, the buyer pays an all-in fee of 19.5% to cover commission, charges and expenses including lotting fees, adjudication taxes, insurance, packing, mailing, export formalities etc. whether all incurred in particular cases or not. On the adjudication, liability for the lots passes to the bidder whose bids have been accepted. The lots are delivered to the buyer when the sale price (adjudication price plus all fees) have been paid in full.

Exceptionally lots marked "#" at the end of the description are heavy in weight and mailing expenses, charged at cost, are extra. Buyers who give special mailing instructions are responsible for their own mailing costs.

VAT (Sales Tax) - Notes for guidance concerning auctions for which the lots are located in Switzerland: Buyers domiciled abroad are not liable for this tax once the goods are duly exported from Switzerland. DAVID FELDMAN S.A. are pleased to arrange this export; alternatively, clients may make their own arrangements and furnish DAVID FELDMAN S.A. with proof of export, stamped by Swiss customs. Any purchases by buyers who wish to keep their purchases in Switzerland will be liable to VAT at 7.6% of the purchase price in Swiss Francs at the converted Euro value during the auction.

3.5 Payment: Sale price plus commission are due for immediate payment as invoiced against delivery of the lots. Payment in other currencies is accepted at the rates of exchange of the day as quoted by a Swiss major bank. The bidders who are successful with whom it has been expressly agreed that they pay after the sale under special conditions, are due to pay the sale price and the commission according to those terms. In these cases, DAVID FELDMAN S.A. keeps the adjudicated

lots which are delivered to the buyers on full settlement of their account. Delivery of the purchased lots by post or any other means if instructed by the buyer including cost of normal transit insurance cover is at the expense of the buyer. Title or ownership of the purchased lots, delivered or not, remains with the auctioneer on behalf of the seller until payment has been made in full.

3.6 Special extended payment facility: DAVID FELDMAN S.A. may offer a special extended payment facility for buyers. In these cases, the buyer may choose to pay a minimum of 25% of the total invoice immediately, and the balance over a maximum period of 6 months, paying an equal instalment at the end of each month. Interest plus charges of 1% is debited to the buyer's account at the end of each month from the auction date. When the special extended payment facility has been granted, the buyer understands that any claims regarding his purchases must be made within 30 days of the auction sale date, even though the lots may be held by DAVID FELDMAN S.A. awaiting full settlement of the account. Until delivery, all lots may be examined by their respective buyers at the offices of DAVID FELDMAN S.A.

3.7 Pledge: Until full settlement of the account, the buyer grants to DAVID FELDMAN S.A. a pledge on any and all properties held by DAVID FELDMAN S.A., acquired prior to, during and/or after any auction. This pledge secures the repayment of any amount due in principals, interests, commissions, costs and other possible fees. DAVID FELDMAN S.A. is entitled, but not obliged, to realise freely the pledge assets without further formalities and without previous notice if the buyer is in default with the payment of his debts or with the fulfilment of any other obligation hereunder. For this purpose, DAVID FELDMAN S.A. is not bound to comply with the formalities of the Federal Law dealing with actions for debt and bankruptcy proceedings; in addition, DAVID FELDMAN S.A. may choose to institute or go on with the usual proceedings without having beforehand sold the pledged goods and without having moreover given them up.

4. GUARANTEE

4.1 Extent of the guarantee: Subject to paragraph 4.3 below, the authenticity of all philatelic items sold in the auction is guaranteed for a period of 30 days from the auction date, with the express exclusion of any other fault(s). Any reclamation regarding authenticity must come to the notice of DAVID FELDMAN S.A. on the delivery of the lots but at the latest within 30 days from that date. Before delivery, which may take place after the 30 days period, the lots purchased may be examined at the Geneva offices of DAVID FELDMAN S.A. The buyer whose reclamation is made after 30 days from the auction date loses all rights to the guarantee. Such reclamation will not be valid by DAVID FELDMAN S.A.. If an extension of the period is required in order to substantiate the claim with an expertise, a request for such extension must be made to DAVID FELDMAN S.A. within 30 days of the auction date. No request for extension will be considered beyond this 30 days period. The results of the expertise for which an extension was agreed must come to the notice of DAVID FELDMAN S.A. within 3 months of the auction date. No further extension of the period will be considered without the express agreement in writing of DAVID FELDMAN S.A. Only claims, expertise results or other details which are made within the agreed periods will be valid.

4.2 Expertise and counter-expertise: Should the authenticity of a lot be questioned, the buyer is obliged to provide an expertise or counter-expertise from a prominent expert in the field, justifying the claim. If a stamp is found by a recognised expert taking financial responsibility for errors to have been forged, he may mark it accordingly. Consequently, the marking "FALSCH" (forged) is not considered an alteration. In the case of such reclamation, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to request, at its own discretion, one or more further expertises. All expertise and relative charges accrue to the vendor's account in the case of a justified claim, or to the buyer's account if the claim is not justified. In the case of a justified claim, the lot is taken back and the adjudication price plus the commission are refunded to the buyer. In the case of delayed payment due to expertise agreed by David Feldman S.A., interest is charged at 50% the standard rate for all cleared lots. If David Feldman S.A. has not agreed then full interest is due.

4.3 Exclusions: Lots described as collections, accumulations, selections, groups and those containing duplicates, cannot be the subject of any claim. Claims concerning lots described as a set or groups of sets containing more than one stamp, can only be considered under the terms of paragraph 4.1 above if they relate to more than one third of the total value of the lot. Lots which have been examined by the buyer or his agent, lots described as having defects or faults cannot be subjected to a claim regarding defects or faults. Illustrated lots cannot be subjected to a claim because of perforations, centering, margins or other factors shown in the illustrations.

4.4 Late Payment: If the payment of the adjudicated price plus commission due by the buyer is not made within 30 days of the date of the auction, DAVID FELDMAN S.A. reserves the right to cancel the sale and dispose of the lot(s) elsewhere and/or to make a recourse to any legal proceedings in order to obtain payment of the amounts due as well as for any incurred damages and losses and any legal expenses. A charge on overdue payment of at least 5% for the first month and 2% per month afterwards plus expenses incurred is chargeable on any outstanding amount after 30 days of the date of the auction. The buyer who is in default in any way whatsoever has no right of claim under any circumstances.

4.5 Exceptionally, the adjudication price will be reduced to the lowest winning bid where it is shown that a buyer has inadvertently increased the price by using more than one medium of bidding.

5. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

Unless otherwise stated, all auctions as well as any rights and obligations arising from them shall be governed exclusively by Swiss law. Any legal action or proceeding with respect to the auctions shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Geneva, subject to appeal to the Swiss Federal Court in Lausanne. In every case, DAVID FELDMAN S.A. shall also be entitled, at its discretion, to sue any buyer in default at his place of residence; in such case, Swiss law shall remain applicable and in the case of issues regarding price value, the Euro is converted at its Swiss franc value at the time of the auction.

6. All Transactions: These conditions apply to all transactions of every kind including those outside the auctions, with David Feldman SA



David Feldman
PHILATELISTS ♦ AUCTIONEERS
Your reliable partner over 40 years

Representation in 25 cities on all 5 continents

At David Feldman, Excellence in Philately, A Passion for Rarities

This catalogue is typical of the presentation, preparation and philatelic knowledge we bring to EVERY major property consigned to us for sale through our semi-annual auctions. Our knowledgeable staff of philatelists and other specialists work to create a true "labour of love" which showcases in an appropriate manner EVERY rarity, specialised collection and large lot, based on over 40 years' experience in the philatelic marketplace.



The "Crown Jewel" of Philately, the famous "Bordeaux Cover," franked by the complete 1847 "Post Office" issue of Mauritius, sold through our auctions in 1993 for CHF 6'123'750 – the all-time world's record for ANY philatelic item!

If YOU have a property which may be for sale in the future, it will literally pay you to contact us. Every auction company trumpets "high prices," but we have set - and hold - world record prices in every area of philately, from individual rarities to large lots. If you want to be sure of obtaining a great result for your great philatelic property, get in touch as early as possible, because preparation in good time is key.

Our auction series each Spring and Autumn both feature a separate catalogue of Rarities (often including highly specialised collections offered intact), large lots and estates, plus stamps and postal history from the world over, with separate specialised auction catalogues as warranted.

Items for inclusion in our Autumn auctions must reach us by late June, and for our Spring auctions by mid-January. We can arrange to meet you at your home or office, as our staff travels extensively and we have representatives in 25 countries, on every continent, world-wide.

If results matter to you (and we are sure that they do), call or write to us so that we can begin to work together, as your "reliable partner," towards the intelligent presentation and promotion of your collection, exhibit or other holding.

David Feldman SA, 175 route de Chancy, P.O. Box 81, CH-1213 Onex, Geneva, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, E-mail: admin@davidfeldman.com, Web site: www.davidfeldman.com

Part of the Feldman Frey Philatelic Group

Let us make your reservation

Special arrangements have been made with the Geneva hotels below



1. AUBERGE DE CONFIGNON

www.auberge-confignon.ch

Feldman Galleries: 10 min. by taxi / car

- quietly located, very close to our offices • country guest house with simple rooms
- Room rates: Single CHF 160.- breakfast included / Double CHF 240.- breakfast included

2. HOSTELLERIE DE LA VENDEE

www.vendee.ch

Feldman Galleries: 15 min. by car / taxi, 10 min. by bus no. 2 or no. 19

- quietly located, close to our offices • rooms include bathroom, telephone, cable TV, radio, mini-bar
- Room rates: Single with shower CHF 230.- / Single standard CHF 250.- / Single superior CHF 290.-

3. HOTEL DIPLOMAT *****

(non-smoking rooms only) hoteldiplomat@bluewin.ch

Feldman Galleries: 15 min. by taxi / car, 25 min. by bus no. 2

- located in heart of the shopping area, 10 min. from the train station, 20 min. from the airport
 - rooms include 2 or a double bed, bathroom, telephone, TV, radio, video, mini-bar and room service
- Room rates: Single with shower / bath CHF 170.- breakfast included

The David Feldman Company is pleased to offer 6 months' credit facilities for auction purchases.

(Please contact our accounts department in advance of your visit)

Refreshments and drinks available all day at our cafeteria.

We would be glad to help you with a hotel reservation.

To benefit from the above special rates, reservations MUST be made through us and be confirmed before November 10, 2009.

Name.....

Address.....

Tel.:

Fax:

Email:

I intend to visit Geneva and would like to ask you to book the following:

1st Choice: Hotel No. Type of room(s) Arrival 2009

2nd Choice: Hotel No. Type of room(s) Departure 2009

Signed Date 2009

For ALL hotel reservations and to avail of this offer you MUST confirm before November 10, 2009.

PLEASE CONFIRM BY RETURNING THIS SECTION TO DAVID FELDMAN SA (BY POST, FAX OR E-MAIL)

David Feldman SA, 175 route de Chancy, P.O. Box 81, CH-1213 Onex, Geneva, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, E-mail: admin@davidfeldman.com, Web site: www.davidfeldman.com

Representation in 25 cities on all 5 continents



David Feldman

PHILATELISTS • AUCTIONEERS

Your reliable partner over 40 years

Representation in 25 cities on all 5 continents

Management

David Feldman - Chairman, Auctioneer

Marcus Orsi - Managing Director

Philatelists & Outside Assistants

Marcus Orsi (Director), David Feldman, Anders Thorell, Gaël Caron, Ricardo Verra, Karol Weyna,

Daniel Mirecki, David MacDonnell, Tony Banwell, Michael Tseriotis

Administration

Lydia Stocker (Director), Andreia Pereira

Accounting

Fabrice Bac, Susanne Mongin

Technology

Romain Kohn (IT), Yoan Gemonde (Graphics)

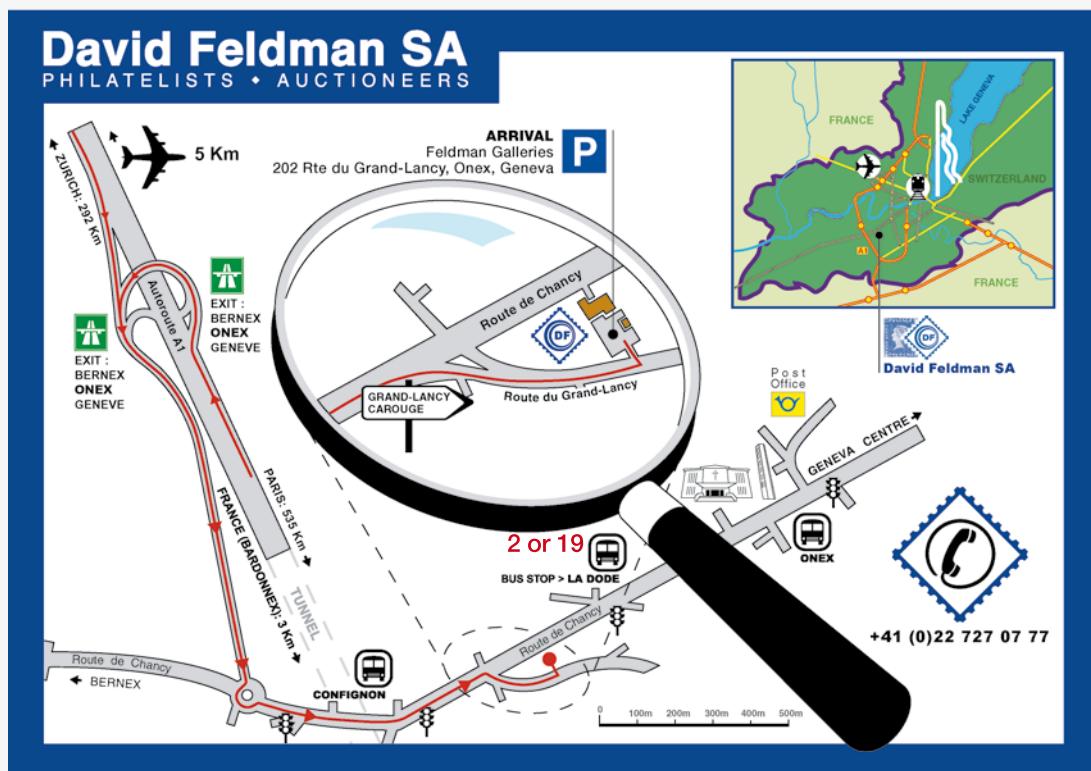
Fred Jaquet & Robin Szemeti (Consultants)

We have representatives in the following countries:

Argentina, Australia, Austria, Canada, China, Cyprus, Greece,

Ireland, Israel, Italy, Norway, Sweden, Thailand, UK, USA

Please contact our Geneva office for full details.



David Feldman SA, 175 route de Chancy, P.O. Box 81, CH-1213 Onex, Geneva, Switzerland

Tel: +41 22 727 07 77, Fax: +41 22 727 07 78, E-mail: admin@davidfeldman.com, Web site: www.davidfeldman.com

Part of the Feldman Frey Philatelic Group